

ГБОУ ДПО
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ»

ОСНОВЫ
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

ОСНОВЫ
ИСЛАМСКОЙ
КУЛЬТУРЫ

Рабочая тетрадь

Ученик _____ класса

школы _____

4
КЛАСС

Издательство ИРОСО
Южно-Сахалинск
2014

Авторы-составители
канд. филос. наук Н.Б. Бурыкина
Е.Н. Ефремова
Э.Г. Ким
Е.В. Сверкунова
канд. пед. наук И.Р. Скоробач
О.А. Шинкарёва

Рецензенты

Н.М. Нигматуллин, председатель ДУМ РБ, муфтий
А.М. Бускунов, д-р ист. наук, профессор БашГУ
В.С. Хазиев, д-р филол. наук, профессор, директор НИЦ РМО БГПУ им. М. Акмуллы
А.Н. Арсланов, первый заместитель председателя ДУМ РБ
Р.Л. Саяхов, заместитель председателя ДУМ РБ по вопросам образования

Основы исламской культуры. 4 класс: Рабочая тетрадь [Текст] / Н.Б. Бурыкина, Е.Н. Ефремова, Э.Г. Ким, Е.В. Сверкунова, И.Р. Скоробач, О.А. Шинкарёва. – Южно-Сахалинск: Издательство ИРОСО, 2014. – 124 с.

Рабочая тетрадь предназначена для ученика четвёртого класса, изучающего модуль «Основы исламской культуры». Тетрадь является дополнением к учебному пособию Д.И. Латышиной и М.Ф. Муртазина «Основы религиозных культур и светской этики. Основы исламской культуры». 4–5 классы, уроки 1, 2, 10, 19, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 30. Здесь приведены тексты, иллюстрации, литературные произведения, которые раскрывают основы исламской культуры, многие этические и нравственные вопросы. Тетрадь построена в логике системно-деятельностного подхода и направлена на получение личностных и метапредметных результатов обученности; содержит задания, основанные на диалоге культур, что соответствует современному государственному образовательному стандарту.

Также адресована учителям истории, которые найдут здесь материал для уроков по теме «Культура Арабского Халифата», классным руководителям для проведения внеурочной воспитательной работы и воспитания религиозной терпимости и толерантности, гражданской позиции и любви к искусству у школьников России.

ISBN 978-5-9905820-6-4

© Н.Б. Бурыкина, Е.Н. Ефремова, Э.Г. Ким, Е.В. Сверкунова, И.Р. Скоробач, О.А. Шинкарёва, 2014
© ГБОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области», 2014
© Издательство ИРОСО, 2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Урок 1. Россия – наша Родина	
Урок 30. Любовь и уважение к Отечеству.....	5
1. Образ Родины	6
2. Образ Матери – образ Родины	10
3. Святые в жизни народа и России.....	13
Итоговое повторение по теме «Россия – наша Родина».....	23
Итоговое повторение по теме «Любовь и уважение к Отечеству».....	25
Урок 2. Колыбель ислама.....	27
1. Истоки. Как всё начиналось.....	27
2. Роль государства в развитии культуры и науки исламского мира	32
3. Роль книжной мудрости в становлении исламского государства.....	36
4. Высказывания великих людей о роли познания в жизни человека.....	37
Итоговое повторение по теме «Колыбель ислама»	39
Урок 10. Вера в судный день и судьбу	40
Итоговое повторение по теме «Вера в судный день и судьбу».....	44
Уроки 19–20. Нравственные ценности ислама. Сотворение добра	45
1. Мудрость великих людей о ценностях и сотворении добра	46
2. Афоризмы Омара Хайяма о ценностях	50
Итоговое повторение по теме «Нравственные ценности ислама.	
Сотворение добра».....	54
Уроки 22–23. Семья в исламе. Родители и дети.....	58
1. Правила поведения детей по отношению к родителям в исламе.....	59
2. Единство сюжета «Жертвоприношение Авраама» в мировых религиях....	62
Итоговое повторение по темам: «Семья в исламе», «Родители и дети»	68
Урок 26. Ценность и польза образования	69
1. Медресе	70
2. Арабская письменность	71
3. Арабская система счисления	76
Итоговое повторение по теме «Ценность и польза образования»	78
Урок 27. Ислам и наука	79
1. Математика.....	80
2. Астрономия	82
3. География	84
4. Медицина	88
Итоговое повторение по теме «Ислам и наука»	91
Урок 28. Искусство ислама	94
1. Исламская архитектура.....	95
2. Исламский орнамент.....	109
Итоговое повторение по теме «Искусство ислама»	113
Повторительно-обобщающий урок по теме	
«Основы исламской культуры».....	115
Ответы	120
Словарь	122

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мы создали эту рабочую тетрадь для вас. В ней содержатся задания по вопросам «Основ исламской культуры». Материалы тетради позволяют вам углубить, расширить и лучше осознать свои корни, постигнуть основы исламской культуры, понять многое в себе и других, почувствовать свою сопричастность, ответственность за судьбу Родины. Работа с образцами культуры имеет задачу «воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков», как говорил Эразм Роттердамский. Рассматривайте репродукции, запоминайте имена и лица авторов, читайте притчи, размышляйте.

В конце тетради на странице 120 приведены ответы на вопросы и задания каждого параграфа, на странице 122 дан словарь незнакомых слов. Завершает каждый параграф итоговый тест. Вы можете набрать баллы и проверить себя: 51–69% – удовлетворительно, 70–89% – хорошо, 90–100% – отлично.

Желаем вам успеха и хороших результатов!



УРОК 1.

Россия – наша Родина

УРОК 30.

Любовь и уважение к Отечеству

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что возникает в вашем сознании, мыслях, когда вы думаете о своей Родине (образы, события, качества человека)?

2. Почему именно это возникает в ваших мыслях и чувствах?

3. Что является главным в понимании вами Родины?

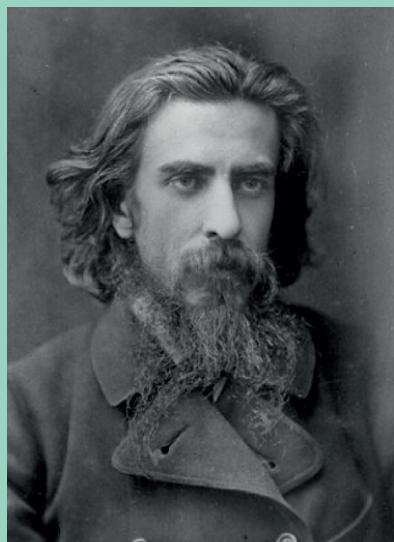
4. Как бы вы описали свою Родину иностранцу, который никогда не был в России?

5. Прочтите на следующей странице слова В. Соловьёва, А. Пушкина о вашей Родине. Как вы их понимаете?

6. Прочтите стихи дагестанского поэта Расула Гамзатова о России. Как вы их понимаете? О чём эти стихи?

Тем обязаны России
Горцев вольные сыны,
Что отныне им косые
Сабли турок не страшны.
И, плечом к плечу с Россией,
Пересилив тяжесть ран,
Мы в бою насмерть разили
Интервентов-англичан.

7. Рассмотрите живописную работу А. Куинджи «Берёзовая роща» (на следующей странице). Какой в ней образ Родины?



В. Соловьев.



Виктор Васнецов.
Богоматерь с младенцем,
1885–1893.



Илья Глазунов.
Видение Бориса
и Глеба, 1979.

1. ОБРАЗ РОДИНЫ

«..Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал».

А.С. Пушкин

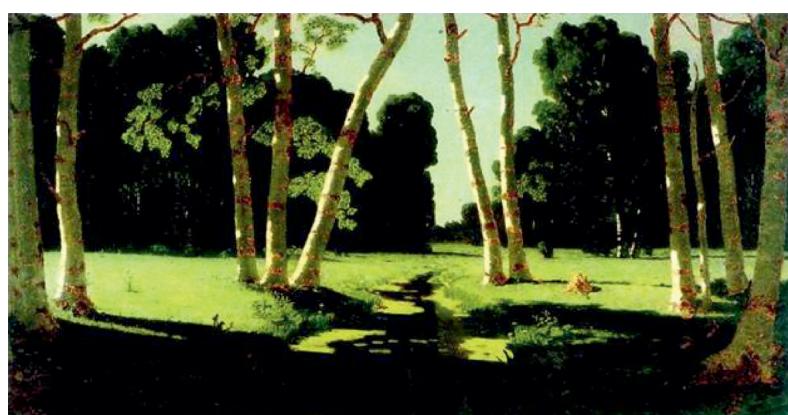
«Любовь к народу и русский народный идеал».

В.С. Соловьев

«Обыкновенно народ, желая похвалить свою национальность, в самой этой похвале выражает свой национальный идеал, то, что для него лучше всего, чего он более всего желает.

Так, француз говорит о **прекрасной Франции** и о **французской славе**; англичанин с любовью говорит: **старая Англия**; немец с гордостью говорит: **немецкая верность**.

Что же в подобных случаях говорит русский народ, чем он хвалит Россию? Называет ли он её прекрасной или старой, говорит ли о русской славе или о русской честности и верности? Вы знаете, он, желая выразить свои лучшие чувства к Родине, говорит только о **святой Руси**».



А. Куинджи. Берёзовая роща, 1879.

ОБРАЗ РОДИНЫ В СТИХАХ РАСУЛА ГАМЗАТОВА

ВОПРОСЫ

1. Какой образ Родины создан в стихах Р. Гамзатова?

2. Что нового поэт добавляет к образу Родины?

Расул Гамзатов

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

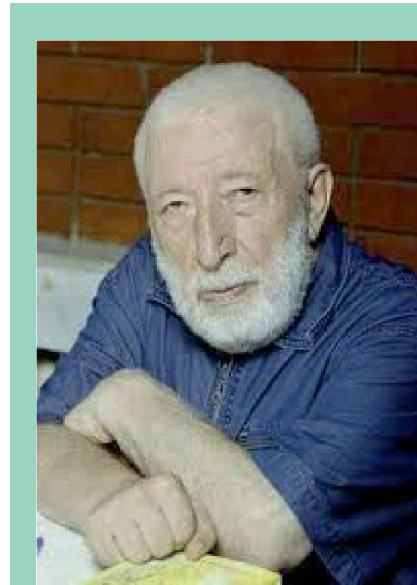
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определённым строем,
Как по полям людьми они брели.

Они летят, свершают путь свой длинный
И выкликают чьи-то имена.
Не потому ли с кличем журавлиным
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликая,
Всех вас, кого оставил на земле.



Расул Гамзатов.



УЧЕНИЕ ФИЛОФЕЯ «МОСКВА – ТРЕТИЙ РИМ»

После распада Римской империи в 476 г. (первый Рим) становление и развитие христианского мира происходило на территории Византии вплоть до взятия Константинополя (второй Рим) турками-османами в 1453 г. Теперь центром христианского мира становится Москва, а вместе с ней и вся Россия («Святая Русь»). Третий Рим – это, прежде всего, духовный центр православного мира, его сердцевина.

ВОПРОС

Какая ответственность ложится на нашу столицу и на нас вместе с ней, если она стала «Третьим Римом»?



«...Все христианские царства пришли к концу и сошлись в единственном царстве нашего государя, и это российское царство: ибо два Рима пали, а третий стоит, а четвертому не бывать».

Старец Филофей

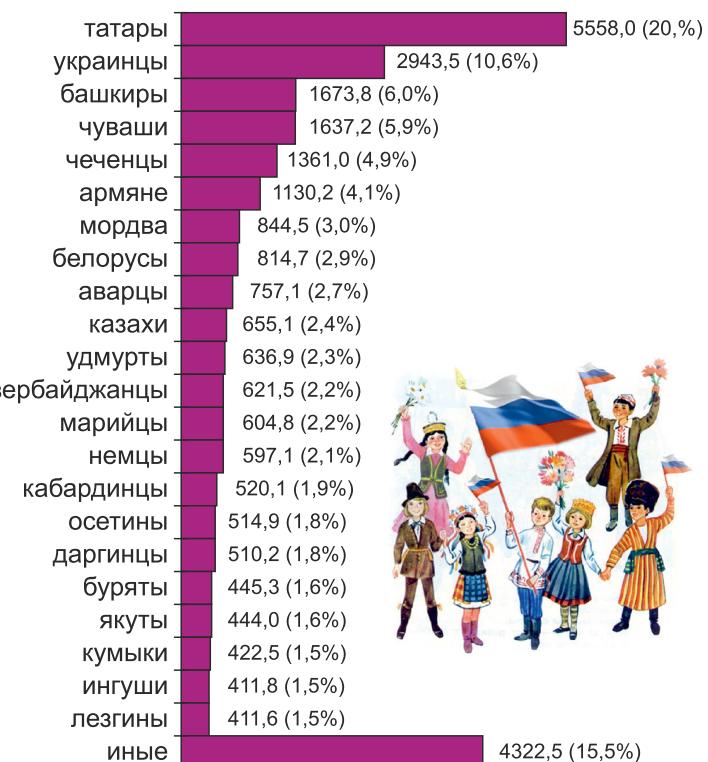
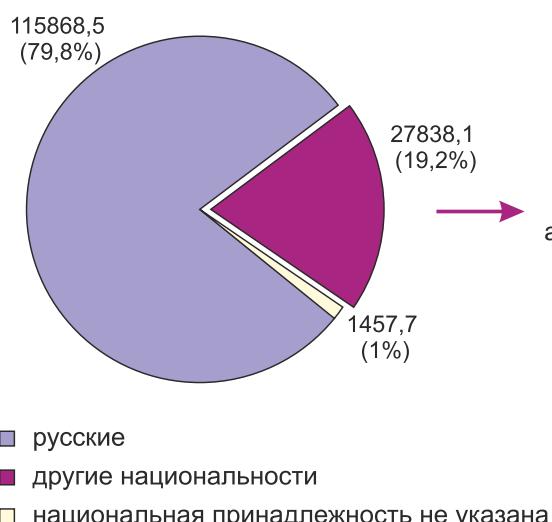
РОССИЯ – МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ СТРАНА

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какая ответственность лежит на каждом из нас, если наша страна – родной дом многих народов?

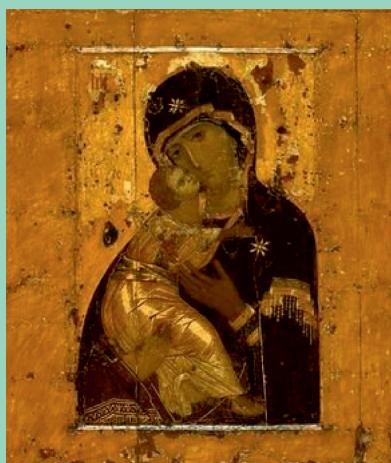
2. Найдите на карте свой родной дом.







Евангелист Лука,
пишущий икону
Богородицы.



Владимирская икона
Божьей Матери,
1-я треть XII в.



Смоленская икона
Божьей Матери, XVI в.

2. ОБРАЗ МАТЕРИ – ОБРАЗ РОДИНЫ

ИКОННЫЙ ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ КАК ЗАСТУПНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ЗЕМЛИ. ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

ВОПРОСЫ

1. Как иконы отражают образ Родины – Святой Руси?

2. Какие поступки и черты отличают русских святых?

Согласно преданию, Владимирская икона Божьей Матери написана святым апостолом и евангелистом Лукой ещё при жизни Богородицы на доске стола, за которым совершало трапезу Святое Семейство. В начале XII в. Патриарх Лука послал специальный список (копию) с ней в дар величайшему князю Киевскому Юрию Долгорукому.

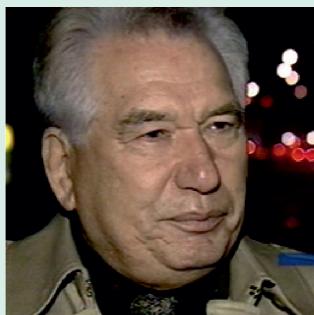
Сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский, отправляясь с юга России на север, взял с собою Владимирскую икону Божьей Матери. После краткого отдыха в городе Владимире князь Андрей продолжил своё путешествие, но, отъехав на несколько вёрст от города, лошади, вёзшие икону, неожиданно встали, и все попытки заставить их стронуться с места были безуспешны.

Ко всеобщей радости жителей Владимира князь Андрей возвратился в город вместе с чудотворной иконой. С тех пор икона Божьей Матери стала называться Владимирской.

Русская Православная Церковь установила троекратное празднование Владимирской иконе Божьей Матери. Каждый из дней празднования связан с избавлением русского народа от порабощения иноплеменниками по молитвам к Пресвятой Богородице.

Дата	Событие
8 сентября (26 августа)	В память спасения Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 г.
6 июля (23 июня)	В память избавления России от ордынского царя Ахмата в 1480 г.
3 июня (21 мая)	В память спасения Москвы от крымского хана Махмет-Гирея в 1521 г.

ЧИНГИЗ АЙТМАТОВ. «МАТЕРИНСКОЕ ПОЛЕ»



Чингиз Айтматов.

ВОПРОС И ЗАДАНИЕ

- Прочитайте отрывок из повести Чингиза Айтматова «Материнское поле».
- Образ Родины всегда связан с образом Матери. Образ Матери в иконе, в «Материнском поле» – какой это образ?

«С того дня, как сказал наш председатель Усенбай, тugo подпоясалась я, села на коня и вступила в свои обязанности бригадира. И сейчас эта работа не из лёгких, не каждому по плечу, а тогда и подавно – мука одна. Здоровых мужчин не осталось – больные да хромые, а остальные работники – женщины, девушки, дети, старики. Всё, что добывали, отдавали фронту. А в хозяйстве телеги без колёс, упряжь – обрывки верёвочные, хомуты разбитые, в кузнице и угля нет. Стали мы жечь джерганак колючий по суходолу в поймище, тем и не давали угаснуть горну. А житьё – не прежнее, голод застучался в дома. И всё же мы делали всё, чтобы не остановилось хозяйство колхозное, тянули его сколько хватало сил. Как вспомню теперь: ради дела к кому с добрым словом подойдёшь, к кому с выговором, а то чуть и не за волосы таскались, всякое бывало, чего я только не натерпелась тогда... А всё равно и сейчас в ноги

кланяюсь народу за то, что в те дни народ не разбрёлся, остался народом. Тогдашние женщины – теперь старухи, дети – давно отцы и матери семейств, верно, они и забыли уже о тех днях, а я всякий раз, как увижу их, вспоминаю, какими они были тогда. Встают они перед глазами такими, какими были – голые и голодные. Как они работали тогда в колхозе, как они ждали победы, как плакали и как мужались! Не знают они, что бессмертные дела совершили. И никогда, что бы ни приходилось переносить, как бы ни сгибались плечи мои, никогда не пожалею я, что работала бригадиром. С самого рассвета я была уже на ногах, на колхозном дворе, потом целый день в седле, то туда надо, то сюда, то в степь, то в горы, с вечера до поздней ночи в кантоне – вот так и не замечала, как пролетали дни. Быть может, меня это и спасло. И пусть иной раз с досады, с горя ругали меня, хватали за горло, бросали работу – не в обиде я».



И.М. Тoidзе.
Родина-Мать зовет!
1941.

3. СВЯТЫЕ В ЖИЗНИ НАРОДА И РОССИИ

Князья Борис и Глеб – первые русские святые. Они были младшими сыновьями князя Владимира. Старший из братьев – Борис получил хорошее образование. Он любил читать Священное Писание, творения святых отцов и особенно жития святых.

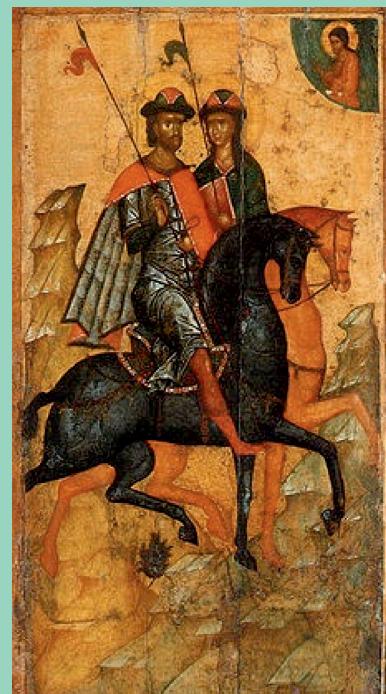
Оба брата отличались милосердием и сердечной добротой, подражая примеру святого великого князя Владимира, милостивого и отзывчивого к бедным, больным, обездоленным.

Ещё при жизни отца Борис получил в удел Ростов. Управляя своим княжеством, он проявил мудрость и кротость, заботясь прежде всего об утверждении благочестивого образа жизни среди подданных. Молодой князь прославился также как храбрый и искусный воин. Незадолго до своей смерти великий князь Владимир призвал Бориса в Киев и направил его с войском против печенегов.

Когда умер князь Владимир, старший сын его Святополк, бывший в то время в Киеве, объявил себя великим князем Киевским. Борис в это время возвращался из похода, так и не встретив печенегов, вероятно, испугавшихся его и ушедших в степи. Узнав о смерти отца, он сильно огорчился. Дружина уговаривала его пойти в Киев и занять великокняжеский престол, но князь Борис, не желая междуусобной распри, распустил своё войско: «Не подниму руки на брата своего, да ещё на старшего меня, которого мне следует считать за отца!»

Однако коварный и властолюбивый Святополк не поверил искренности Бориса; стремясь оградить себя от возможного соперничества брата, на стороне которого были симпатии народа и войска, он подоспал к нему убийц. Борис был извещён о таком вероломстве Святополка, но не стал скрываться и с готовностью встретил смерть. Убийцы настигли его, когда он молился за утреней в воскресный день 24 июля 1015 года в своём шатре на берегу реки Алты. После службы они ворвались в шатёр к князю и пронзили его копьями.

Мученики-страстотерпцы:
благоверные князья
Борис и Глеб.



После этого Святополк столь же вероломно умертил князя Глеба. Коварно вызвав брата из его удела – Мурома, Святополк послал ему навстречу дружинников, чтобы убить Глеба по дороге. Князь Глеб уже знал о кончине отца и злодейском убийстве князя Бориса. Глубоко скорбя, он предпочёл смерть, нежели войну с братом. Встреча Глеба с убийцами произошла в устье реки Смядыни, неподалёку от Смоленска.

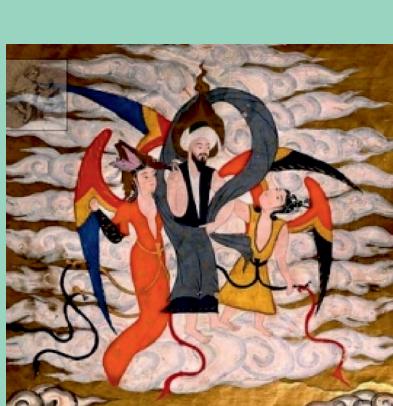
ВОПРОС

Что свято для Бориса и Глеба?

СВЯТЫЕ В ИСЛАМЕ

«Знайте, что тем, кому покровительствует Аллах, нечего страшиться и не изведают они горя. Тем, которые уверовали и были богообязненны, предназначена радостная весть [о доле благой] в этой жизни и будущей – слова Аллаха не подлежат отмене – это и есть великое преуспеяние».

*(Коран 10:62-64; перевод смыслов
Магомеда-Нури Османовича Османова)*



Мухаммад и два ангела
после вознесения на небеса.
Арабская миниатюра, XVI в.
Музей турецкого
и исламского искусства,
Стамбул.

Авлия
(покровитель, святой)
أولياء

В исламе люди, которые проводят все свои дни в постоянных молитвах и поминании Аллаха. Они ведут праведный образ жизни и избегают грехов, постоянно совершенствуя свой духовный мир. О таких людях упоминается в Коране.

Мухаммад
محمد

Родился в 570 г. в Мекке. Арабский проповедник единобожия и пророк ислама, центральная (после единого Бога) фигура этой религии; согласно исламскому учению, Мухаммаду Бог ни-

спослав своё священное писание – Коран. Также Мухаммад был политическим деятелем, основателем и главой мусульманской общины (уммы), которая в процессе его непосредственного правления составила сильное и достаточно крупное государство на Аравийском полуострове.

Нұх
نوح

Его отождествляют с Ноем из Библии. Пророком он стал в пятьдесят лет, когда Аллах явился к нему и велел донести веру в единого Бога до идолопоклонников. Нух послушался Бога, однако идолопоклонники посмеялись над его словами, за что были наказаны различными бедствиями.

Ибраһім
ابراهیم

Его отождествляют с Авраамом из Библии. Именно он назвал данную религию исламом, а её приверженцев именовал мусульманами.

Мұсә
موسى

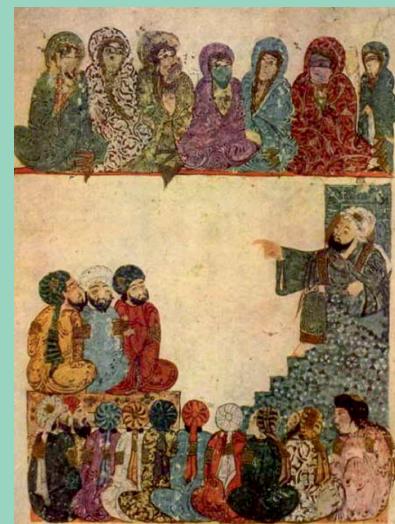
Один из величайших исламских пророков, собеседник Аллаха. Соответствует Моисею в иудейско-христианской традиции.

Іса
(араб. Иисус, сын Марии)
عیسیٰ ابْنُ مَرْیَمٍ

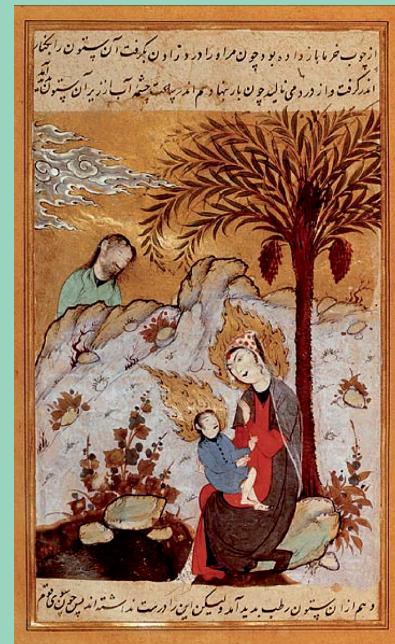
Входит в число наиболее почитаемых исламских пророков. В Новом Завете – Иисус Христос.

Мáрьям (Мáриам)
مریم

Мать одного из самых великих Божьих пророков Исы (Иисуса). Она была дочерью Имрана, род которого восходил к пророку и царю Давиду (Давиду).



Яхъя ибн Махмуд.
Сцена в мечети.
Миниатюра из рукописи
«Макамы» ал. Харири,
1237 г. Париж.
Национальная библиотека.



Мариам и Иса.
Арабская миниатюра.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что вы знаете о Мухаммаде?

2. Что представляет собой Коран?

3. Назовите пять «столпов веры», на которые опирается ислам.

4. Изложите особенности вероучения и культа ислама.

5. Какой город считается центром ислама?

6. Назовите основные мусульманские праздники.

7. Как вы понимаете положения Корана:

«Мы ниспослали Своему посланнику, о арабы, Писание на арабском языке, которое вы можете читать и заучить наизусть, чтобы вы поняли его и передавали людям его содержание» (сура 12:2; перевод-тафсир на русский «Аль-Мунтахаб фи тафсир аль-Куран аль-Карим» (аль-Азхар)).

«Воздаяние для того, кто причинил зло – равнозначное зло, чтобы установить справедливость. Но кто простит обидчика, хотя в состоянии ответить на его зло, и уладит дело с ним миром, желая дружбы, – награда его у Аллаха, кроме которого никто не знает размера этой награды. Ведь Аллах не щадит тех, кто посягает на права людей, преступая шариат (законы) Аллаха» (сура 42:40; перевод-тафсир на русский «Аль-Мунтахаб фи тафсир аль-Куран аль-Карим» (аль-Азхар)).

8. Как вы понимаете смысл хадиса из «Сахих» аль-Бухари?

«Воистину, лицемером является тот, кто объединил в себе четыре качества, а отличающийся хотя бы одним из них не избавится от лицемерия, пока не избавится от этого качества. Четырьмя, о которых идёт речь, отличается тот, кто предаёт, если ему доверяются, лжёт, если рассказывает о чём-либо, поступает вероломно, если заключает договор с кем-либо, и преступает границы закона, если враждует с кем-нибудь».

9. В арабском сборнике хадисов (Х в.) крестьянин говорит помощнику казначея:

«Разве ты не выбираешь землемеров и не велишь им замерять землю так, как надо? А потом сборщик налогов отправляется в сопровождении конных и пеших воинов, гонцов и помощников, пускает в ход побои, оковы, кандалы и при этом всё время действует так, как ты велишь: если ты позволишь отпустить человека, они так и делают, а если нет, они жмут на него, пока он не заплатит».

Определите на основе этих слов, как собирался налог с крестьян, какие злоупотребления при этом допускались?

10. Объясните имена, названия, слова, термины:

Аллах

Закят

Кааба

Коран

Курбан-Байрам

Мухаммад

Намаз

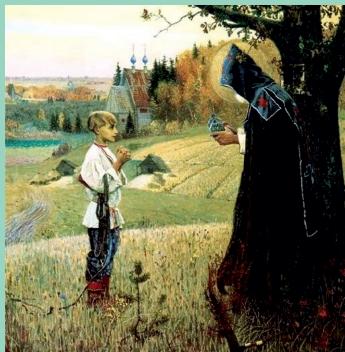
Пророк

Сунна

Ураза-Байрам

Хадж

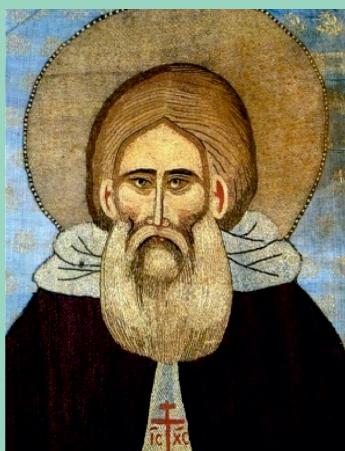
Шариат



1. Михаил Нестеров.
Видение отроку Варфоломею, 1889–1890.



2. Михаил Нестеров.
Святой Сергий Радонежский, 1891–1899.



3. Сергий Радонежский.
Вышивка.



4. Илья Глазунов.
Поединок Пересвета
с татарским богатырём
Темир-Мурзой (Челубеем),
1979.

ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте житие Сергия Радонежского. Почему его житие находится в параграфе «Россия – наша Родина»?

2. Читая текст, отметьте значками «!» – это интересно; «+» – это я знаю; «–» – это мне не понятно; «?» – как это понимать?

3. Рассмотрите все репродукции, в которых изображаются события, связанные с жизнью и подвигами Сергия Радонежского.

3 мая у Марии родился сын. Священник дал ему имя Варфоломея, по дню празднования этого святого. Особенный оттенок, отличающий его, лежит на ребенке с самого раннего детства.

Семи лет Варфоломея отдали учиться грамоте, в церковную школу, вместе с братом Стефаном. Стефан учился хорошо. Варфоломею же наука не давалась. Как и позже Сергий, маленький Варфоломей очень упорен и старается, но нет успеха. Он огорчён. Учитель иногда его наказывает. Товарищи смеются и родители усовещивают. Варфоломей плачет одиноко, но вперёд недвигается.

И вот, забрели куда-то жеребята и пропали. Отец послал Варфоломея их разыскивать. Под дубом встретил «старца черноризца, саном пресвитера». Очевидно, старец его понял.

– Что тебе надо, мальчик?

Варфоломей сквозь слёзы рассказал об огорчениях своих и просил молиться, чтобы Бог помог ему одолеть грамоту. И под тем же дубом стал старец на молитву.

– Отныне овладеешь грамотою лучше братьев и товарищей.

Тогда Варфоломей начал читать, и все были поражены, как он читает хорошо.

Варфоломей, стремясь к «строжайшему монашеству», основал пустынь посреди глухого Радонежского бора, где и построил в 1335 году небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы, на месте которой стоит теперь соборный храм также во имя Святой Троицы.

Сергий увидел раз у келий огромного медведя, слабого от голода. И пожалел. Принес из келии краюшку хлеба, подал. Мохнатый странник мирно съел. Потом стал навещать его. Сергий подавал всегда. И медведь сделался ручным.

Сергий подавал во всём пример. Сам рубил келии, таскал брёвна, носил воду в двух водоносах в гору, молол ручными жерновами, пёк хлебы, варили пищу, кроил и шил одежду. И наверно, плотничал теперь уже отлично. Летом и зимой ходил в той же одежде, ни мороз его не брал, ни зной.

– Желаю, – сказал, – лучше учиться, нежели учить; лучше повиноваться, нежели начальствовать; но боюсь суда Божия; не знаю, что угодно Богу; святая воля Господа да будет!

До сих пор Сергий был тихим отшельником, плотником, скромным игуменом и воспитателем, святым. Теперь стоял перед трудным делом: благословения на кровь. Благословил бы на войну, даже национальную, Христос?

Преподобный благословил князя Дмитрия Ивановича и всю свиту, окропил святой водой.

– Иди, не бойся. Бог тебе поможет.

И, наклонившись, на ухо ему шепнул: «Ты победишь».

Есть величавое, с трагическим оттенком – в том, что помощниками князю Сергий дал двух монахов-схимников: Пересвета и Ослябю. Воинами были они в миру и на татар пошли без шлемов, панцирей – в образе схимы, с белыми крестами на монашеской одежде.

И послал вдогонку князю грамоту: «Иди, господин, иди вперёд, Бог и Святая Троица помогут!»



5. Михаил Нестеров.
Юность преподобного
Сергия, 1897.



6. Михаил Нестеров.
Труды Преподобного
Сергия Радонежского, 1897.



7. Троице-Сергиева Лавра.



8. Строительство монастыря.



9. А.Д. Кившенко.
Преподобный Сергий Радонежский благословляет
Дмитрия Донского
на битву с Мамаем, 1874.

8 сентября 1380 года!

По преданию, на зов татарского богатыря выскакал Пересвет, давно готовый к смерти, и, схватившись с Челубеем, поразив его, сам пал. Началась общая битва, на гигантском по тем временам фронте в десять вёрст. Преподобный же в эти часы молился с братией у себя в церкви. Он говорил о ходе боя. Называл павших и читал заупокойные молитвы. А в конце сказал: «Мы победили».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как имя Сергия Радонежского связано с нашей Родиной? Что он сделал для неё?

2. Восстановите последовательность событий жизни Сергия Радонежского по картинам (расположены в тетради не по порядку).

3. Восполните пробелы в схеме:

A. – 3 мая родился Варфоломей.

B. – Варфоломей встречает «старца черноризника», который помог ему освоить грамоту.

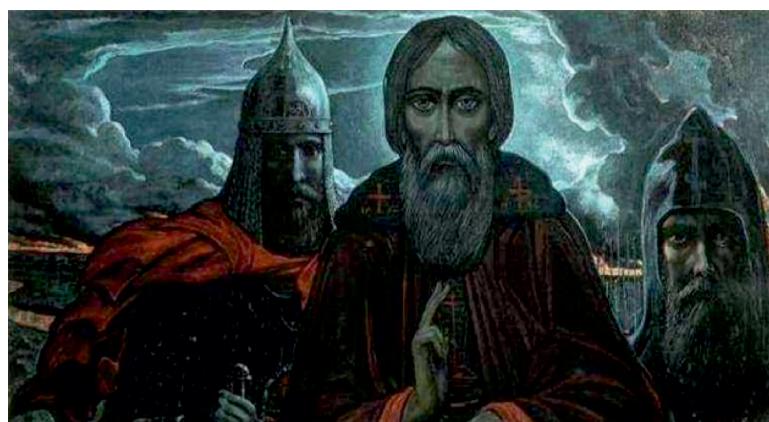
C. –

D. – Принял постриг под именем Сергия.

E. – Много трудился: кормил медведя, строил кельи, таскал брёвна, носил воду в гору, пёк хлеб, варила пищу, шил одежду...

F. –

G. – Молился с монахами о победе князя над татарами.



Илья Глазунов. Канун. Из цикла «Поле Куликово», 1977.

СВЯТЫЕ МЕСТА РОССИИ ДЛЯ МУСУЛЬМАН И ХРИСТИАН

Диалог культур

ЗАДАНИЕ

Перед вами примеры архитектуры мусульманских мечетей и православных храмов, построенных в России. Все они – образ нашей многонациональной Родины. Рассмотрите их и выделите общее и отличия в архитектуре священных строений.

	Соборная мечеть в станице Орджоникидзевской. Республика Ингушетия. Представляет собой двухэтажное здание.	Дмитриевский собор во Владимире. Крестово-купольный храм.	
	Первая соборная мечеть Уфы – одна из главных мусульманских мечетей Республики Башкортостан. В настоящее время Первая соборная мечеть Уфы является исторической резиденцией Центрального духовного управления мусульман России (ЦДУМ) и Верховного Муфтия, шейхуль-ислама, Председателя ЦДУМ Талгата Таджуддина.	Церковь Покрова в Филях. Барокко. Восьмерик на четверике.	
	Уфимская мечеть-мадрасе «Ляля-Тюльпан». В основу проекта был положен символ приходящей весны, цветущего тюльпана (который издревле был символом тюркских народов), а минареты олицетворяют два бутона.	Церковь Знамения Божией Матери и святых Жён-Мироносиц. Корабль.	
	Соборная мечеть Нальчика. Симметричный моноблок, два минарета. Квадратное на уровне первого этажа здание на втором этаже трансформируется в восьмигранник, центральная часть которого венчается куполом.	Храм Вознесения в Коломенском. Шатровый храм.	



Соборная мечеть Санкт-Петербурга. Мечеть-джами с двумя минаретами и антресольным молельным залом, перекрытым куполом. Мечеть выполнена в стилизованных формах самаркандской и каирской архитектурных школ. Азан с её минаретов не читается.

Собор святителя Петра, митрополита Московского. Ротонда.



Мечеть Кул-Шариф – многоминаретная джума-мечеть Казани.

Успенский собор в Москве. Многокупольная церковь. Зальный храм.



Общие черты мечети и храма

Отличительные черты мечети и храма

Черты мечети

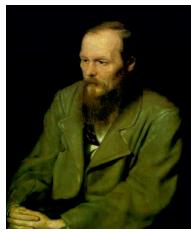
Черты храма



Мечеть Мухтарова.
Памятник архитектуры федерального значения.
Сооружена в 1900–1908 гг.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «РОССИЯ – НАША РОДИНА»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ (за каждый правильный ответ 3 балла)	Баллы
1. Как вы думаете, почему, говоря о своей родине, нации: А) у француза возникает идеал «прекрасной Франции, французской славы»?	
Б) у англичанина – идеал «старой Англии»?	
В) у немца – идеал «немецкой верности»?	
Г) у русского человека – идеал «святой Руси»?	
2. Нарисуйте образ Родины (можно в образе святыни, близкой вашему сердцу).	
 Храм Христа Спасителя	
 Башня Казанского кремля	
 Мечеть Кул-Шариф	
 Пейзаж	
 Л.Н. Толстой	



Ф.М. Досто-
евский



Медведь

3. Напишите размышление о своей Родине, о стремлении к внутренней свободе и духу.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ЛЮБОВЬ И УВАЖЕНИЕ К ОТЕЧЕСТВУ»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(за каждый правильный ответ 3 балла)

Баллы

1. Прочитайте слова русского философа, ученого Василия Розанова.

Дана нам красота невиданная
И богатство неслыханное.
Это – Россия.
Но глупые дети всё растратили.
Это – русские.

Что вы делаете для Родины: растратываете или приумножаете её богатства?

2. Как приумножаете богатства Родины?

Как растратываете богатства Родины?

Итого:

3. Больше приумножаете или растратываете?

Итого:

Расул Гамзатов

О Родине

1

Понять я не мог, а теперь понимаю –
И мне ни к чему никакой перевод, –
О чём, улетая, осенняя стая
Так горестно плачет,
Так грустно поёт.

Мне раньше казалось: печаль
беспрчинна
У листвьев, лежащих в пыли у дорог.
О ветке родной их печаль и кручина –
Теперь понимаю,
А раньше не мог.

Не знал я, не ведал, но понял с годами,
Уже с побелевшей совсем головой,
О чём от скалы оторвавшийся камень
Так стонет и плачет.
Как будто живой.

Когда далеко от родимого края
Судьба иль дорога тебя увела,
И радость печальна – теперь понимаю, –
И песня горька,
И любовь не светла,
о Родина...

2

Под гром твоих колоколов
Твоё я славлю имя.
И нет на свете слаще слов,
И звука нет любимей.

А если смолкнет песнь моя
В ночи иль на рассвете –
Так это значит, умер я
И нет меня на свете.

Я, как орёл, парю весной
Над весями твоими.
И эти крылья за спиной –
Твоё святое имя.

Но если вдруг сломает их
Недобрый тёмный ветер –
Ты не ищи меня в живых
Тогда на белом свете.

Я твой кинжал. Я был в бою
Мятежный, непокорный.
Я постою за честь твою,
Коль день настанет чёрный.

А если в строй бойцов твоих
Я в скорбный час не встану –
Так значит, нет меня в живых,
Исчез я, сгинул, канул.

Я по чужой земле иду,
Чужие слышу речи
И всё нетерпеливой жду
Минуту нашей встречи.

А будет взгляд очей твоих
Не радостен, не светел –
Так значит, мне не быть в живых
Уже на белом свете.

3

О чём эта песня вагонных колёс,
И птиц щебетанье,
И шелест берёз?
О Родине, только о Родине.

О чём, упливая,
Грустят облака?
О чём кораблей уходящих тоска?
О Родине, только о Родине.

В дни горьких печалей и тяжких невзгод
Кто выречет нас?
Кто поможет? Спасёт?
Родина. Только лишь Родина.

В минуты удачи,
В часы торжества
О чём наши мысли и наши слова?
О Родине, только о Родине.

Кто связан и счастьем с тобой, и бедой
Тому и во тьме
Ты сияешь звездой,
О Родина!..

УРОК 2.

Колыбель ислама

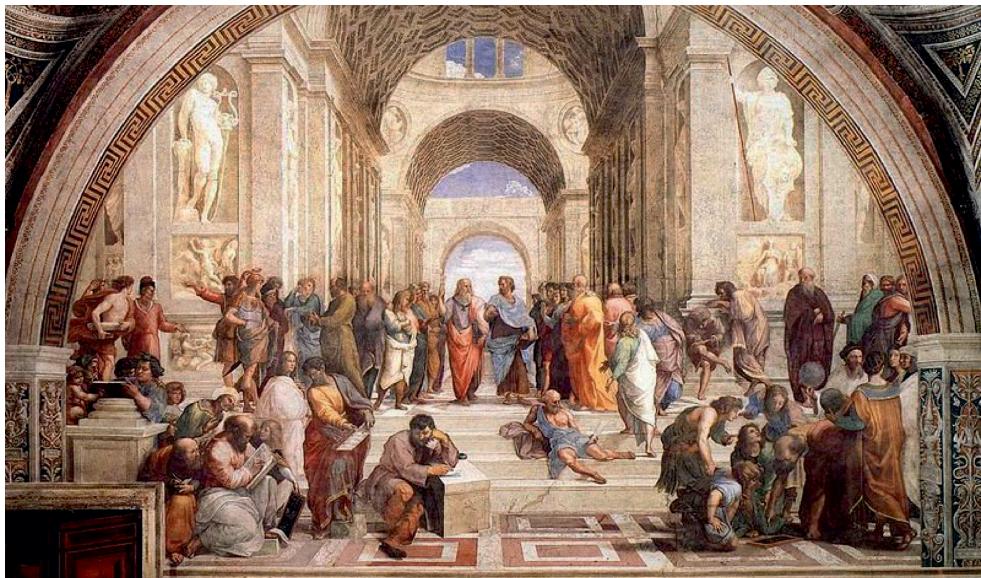
1. ИСТОКИ. КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Какую роль в мировой культуре играет мусульманская культура?

2. Есть ли связь между культурами? В чём она заключается?

3. Для ответа на вопрос рассмотрите картину Рафаэля «Афинская школа».



Рафаэль Санти. Афинская школа, 1511.

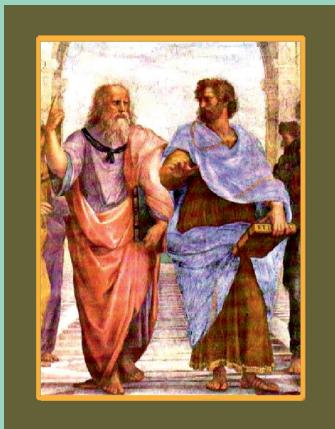
ЭТО ВАЖНО!

В 1508 году по поручению папы Юлия II Рафаэль расписывает парадные залы Ватиканского дворца. Фреска «Афинская школа» по праву признаётся одним из лучших произведений мировой культуры.

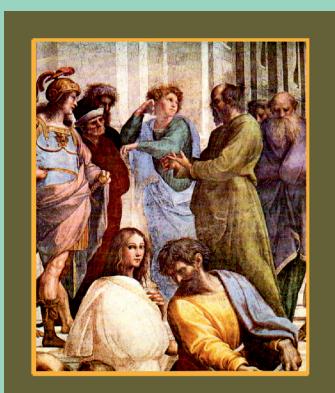
Рафаэль изображает великих греков.

Мы узнаём: Платона и Аристотеля, Сократа и Гераклита Эфесского, Эпикура и Пифагора.

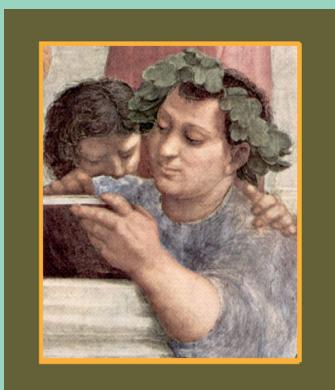
4. Зачем в образе своих древнегреческих предшественников Рафаэль изображает гениев эпохи Возрождения: Рафаэль – играет роль художника Апеллеса, Микеланджело – Гераклита, а у Платона – лицо Леонардо?



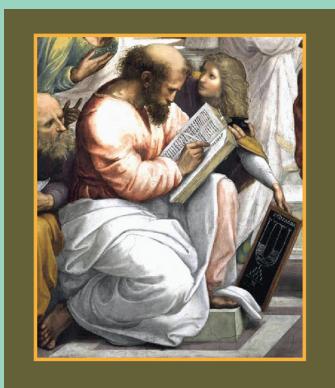
Платон и Аристотель.



Сократ.



Эпикур.



Пифагор.

В XII в. начинают возникать первые университеты: Болонский в Италии, Парижский во Франции.

В XIII в. возникают университеты Оксфорда и Кембриджа в Англии, Монпелье и Тулузы во Франции, Неаполя в Италии, Саламанки в Испании.

В XIV в. появились первые университеты в Чехии, Германии, Австрии, Польше.

К концу XV в. в Европе было около ста университетов. Европа пробуждалась от интеллектуальной дремоты.

Самое большое внимание на мышление европейцев оказали книги Аристотеля. Труды Аристотеля сыграли важную роль в системе университетского образования.



Болонья – родина самого старого университета Европы.



Сорбонна. Университет в Париже.

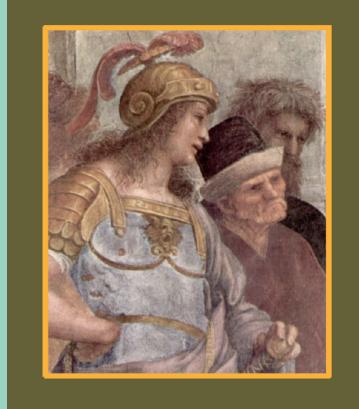


Занятия в средневековом университете.
Средневековая миниатюра.

Завораживает мрачная фигура в углу, склонившаяся над Пифагором – Аверроэс, арабский ученый. Фигура этого араба даёт нам ключ к истории, помогает понять, почему художник изобразил на одном полотне три культуры: античную, христианскую и арабскую.

ВОПРОСЫ

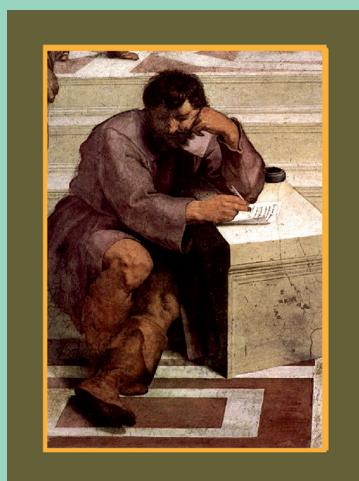
1. Почему Рафаэль соединяет в одной картине образы людей трёх культур разных эпох?
2. Какова роль арабской культуры в мировой?



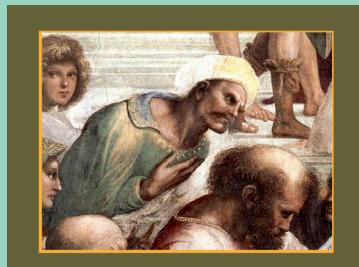
Александр Македонский.



Апеллес.



Гераклит Эфесский.



Аверроэс.

В чтении книг Аристотеля европейцам помогли труды арабского философа Ибн Рушды, на западе известного под именем **Аверроэса**.



Рафаэль Санти. Афинская школа (фрагмент), 1511.

Влияние арабской культуры на развитие европейской

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 1 – Зенон Китийский | 7 – Александр Македонский | 14 – Платон (Леонардо да Винчи) |
| 2 – Эпикур | 8 – Ксенофонт | 15 – Аристотель (держащий Никомахову этику) |
| 3 – Фредерико II, герцог Мантуи | 9 – Гипатия (возлюбленная Рафаэля) | 16 – Диоген |
| 4 – Аниций Манлий Торкват Северин Боэций или Анахимандр или Эмпедокл Акрагантский | 10 – Эсхин | 17 – Плотин |
| 5 – Аверроэс | 11 – Парменид | 18 – Евклид или Архимед с учениками |
| 6 – Пифагор | 12 – Сократ | 19 – Страбон Протоген |
| | 13 – Гераклит Эфесский (Микеланджело) | 20 – Апеллес (Рафаэль) |

В «Афинской школе» Рафаэль показал единство мира, на базе которого выросла современная Европа:

Древняя Греция	Арабский мир	Средневековая Европа
1 – Зенон Китийский; 2 – Эпикур; 6 – Пифагор; 7 – Александр Македонский; 8 – Ксенофонт; 10 – Эсхин; 11 – Парменид; 12 – Сократ; 13 – Гераклит Эфесский (Микеланджело); 14 – Платон (Леонардо да Винчи); 15 – Аристотель (держащий Никомахову этику); 16 – Диоген; 18 – Евклид или Архимед с учениками; 19 – Страбон Протоген; 20 – Апеллес (Рафаэль).	5 – Аверроэс (мусульманский философ – посредник между греческой мудростью и христианским средневековьем).	3 – Фредерико II, герцог Мантуи; 4 – Аниций Манлий Торкват Северин Боэций или Анахимандр или Эмпедокл Акрагантский; 17 – Плотин; 9 – Гипатия (возлюбленная Рафаэля); 14 – Платон (Леонардо да Винчи); 20 – Апеллес (Рафаэль).
Православная церковь	Ислам	Католическая церковь
Все три мира вышли из Римской империи, что делает возможным диалог культур и религий на основе взаимопонимания.		

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Рассмотрите работу Рафаэля «Афинская школа», прочитайте имена великих греков – философов, математиков, изобретателей.
2. Чьи имена вы знаете? С какими именами встречаетесь впервые?
3. Найдите среди греков мусульманина (он в мусульманской одежде). Что он делает на фреске, которая расположена в центре христианского мира – в Ватикане?

ЭТО ВАЖНО!

Европа пробуждалась от интеллектуальной дремоты, поглощая огромное количество трудов, поступавших из Толедо (город в арабской Испании). Самое большое влияние на европейцев оказали переведённые на арабский язык книги Аристотеля.

Но, чтобы расшифровать труды Аристотеля, западным европейцам требовалась помочь тех, кто этим уже занимался.

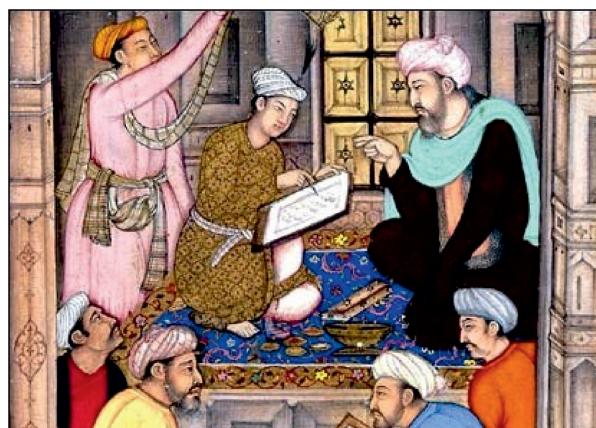
Аверроэс писал примечания к работам Аристотеля. Аверроэс понимал Аристотеля как никто другой.

Студенты во всех университетах Европы, штудируя работы Аристотеля, использовали комментарии Аверроэса. Именно он, находясь в арабской Испании, писал примечания к текстам Аристотеля.

**Возник диалог культур и религий:
язычества – ислама – христианства.**

В Европе Аверроэса называли «комментатор» и говорили:

**«Аристотель объяснил природу,
а Аверроэс объяснял Аристотеля».**



Перевод арабами трудов греческих философов.
Арабская миниатюра.

2. РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ ИСЛАМСКОГО МИРА

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что позволило арабам за короткое время создать великую культуру, повлиявшую на современную мировую культуру?

2. Сравните две схемы систем управления в Священной Римской империи и в Арабском Халифате и дополните их стрелками, указывающими подчинённость и главенство разных уровней и ветвей власти.

3. Сделайте вывод о различии двух систем управления.



Вывод: арабское государство – теократическое государство (власть от Бога) – форма государственного устройства, при котором политическая и духовная власть сосредоточена в руках духовенства (церкви).

Наука и учёность заняли привилегированное положение в мусульманском обществе. Это объясняется отношением религии к знанию как к одному из признаков всемогущества Бога, знающего «о каждой вещи» и разъясняющего «людям, которые обладают знанием» (Коран 2:231, 230), а также как к необходимому условию истинной веры, ясно выраженному известным хадисом: **«Стремление к знанию – обязанность каждого мусульманина и каждой мусульманки».**

ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Правовая система исламского мира – законы шариата

Шариат и его нормативная часть (фикх) включают в себя:

- религиозный культ ислама (ибадат);
- исламскую мораль и этику (ахляк);
- практические нормы, регулирующие мирские взаимоотношения людей (вопросы брака, семейной жизни и наследования и т.д.) (муамалят).

Пять столпов ислама

Шахада – подтверждение того, что нет Господа, кроме Аллаха, и что Мухаммад – Его раб и посланник.

Салят – обряд совершения пятикратной ежедневной молитвы.

Закят – выплата пожертвований.

Сыям – соблюдение тридцатидневного поста в течение священного месяца Рамадана.

Хадж – паломничество в город Мекку, если на это человек способен.

Источники мусульманского права (ал-фикх)

1. Коран.
2. Высказывания пророка Мухаммада и описание его поступков (Сунна).
3. Правила по религиозным и правовым вопросам, принятые на основе совпадающих мнений сподвижников Мухаммада или наиболее влиятельных мусульманских правоведов исходя из положений Корана, хадисов и Сунны (иджма и фетва).
4. Местные обычаи, составляющие нормативную основу образа жизни мусульман.

ЭТО ВАЖНО!

- Шариат является сводом религиозных заповедей различного характера, определяющих постулаты и практические правила поведения.
- Коран и сунна выступают в качестве «общих» источников «практических» норм шариата.
- Конкретные положения Корана (хадисы), обращённые к внешнему поведению человека, являются «детализирующими» источниками (указателями) соответствующих правил и оценок.

ЗАДАНИЯ

- Прочитайте статьи средневековых сводов законов и сравните их.
- Что общего в законах и чем они отличаются в отношении к личности?

Правовые аспекты	Свод законов		
	Шариат	Русская правда	Салическая правда (средневековый закон франков)
Унижение личности	<p>Харам – действие, категорически запрещаемое и осуждаемое исламским шариатом.</p> <p>Харам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Слагать стихи о чьих-либо недостатках. При людях говорить кому-либо о его недостатках. За глаза говорить о недостатках кого-либо. Указывать пальцем, обнажать чьи-либо недостатки. Приписывать кому-либо то, чего он не имеет. Говорить о недостатках покойного. Позорить кого-либо, подражая его манерам, походке, речи и т.п. Ругать верующего словом «неверный» и ему подобными. Ругать недозволенными словами родителей или родственников. 	<p>2. Если кто будет избит до крови или до синяков, то ему не надо искать свидетеля. Если потерпевший не может отомстить за себя, то пусть возьмёт с виновного за обиду три гравны и плату лекарю.</p> <p>3. Если кто кого-либо ударит палкой, жердью, ладонью, чашей, рогом или тылом оружия, платить 12 гравен.</p> <p>4. Если ударить мечом, не вынув его из ножен, или рукоятью меча, то 12 гравен за обиду.</p> <p>5. Если же ударит по руке, и отпадёт рука, или отсохнет, то 40 гравен, а если (ударит по ноге), а нога останется цела, но начнёт хромать, тогда мстят дети (потерпевшего).</p> <p>6. Если кто отсечёт какой-либо палец, то платит три гравны за обиду.</p> <p>7. А за усы 12 гравен, за бороду 12 гравен.</p> <p>8. Если кто вынет меч, а не ударит, то тот платит гравну.</p>	<p>Титул XIII.</p> <p>О похищении свободных.</p> <p>§1. Если три человека похитят свободную девушку, они обязаны уплатить по 30 солидов каждый.</p> <p>§5. Если они похитят девушку из-под замка или из горницы, уплачивают цену и штраф, как выше обозначено.</p> <p>§6. Если же девушка, которую похитят, окажется под покровительством короля, в таком случае за нарушение «королевского мира» платится 2500 денариев, что составляет 63 солида.</p> <p>§7. Королевский мальчик (раб) или лит (лит – полу-свободный человек), похитившие свободную женщину, повинны смерти.</p> <p>§8. Если же свободная девушка добровольно последует за рабом, она лишается своей свободы.</p> <p>§9. Свободный, взявший чужую рабыню, несёт то же самое наказание.</p>
Общее			
Отличия			

ЗАДАНИЯ

- Прочитайте статьи средневековых сводов законов и сравните их.
- Что общего в законах и чем они отличаются в вопросах кражи?

Правовые аспекты	Свод законов		
	Шариат	Русская правда	Салическая правда (средневековый закон франков)
Кража	<p>Харам – действие, категорически запрещаемое и осуждаемое исламским шариатом.</p> <p>Харам:</p> <ol style="list-style-type: none"> Воровать чужое имущество. Грабить чужое имущество. Держать у себя найденное имущество, в то время как известен владелец. При купле, продаже, взвешивании нарушать справедливость с целью присвоения чужого имущества, денег. Продавать испорченные, бракованные товары, выдав их за хорошие, и по цене, установленной за качественный товар. Не выплачивать долги. Оставить у себя имущество, которое было поручено передать (нарушение аманата). 	<p>11. Если кто поедет на чужом коне без спросу, то уплатить три гривны.</p> <p>12. Если кто возьмёт чужого коня, оружие или одежду, а владелец опознает пропавшего в своей общине, то ему взять своё, а три гривны за обиду.</p>	<p>Титул XXXVIII. О конокрадстве.</p> <p>§1. Если кто украдёт упряжную лошадь и будет уличён, присуждается к уплате 45 солидов, не считая стоимости похищенного и возмещения убытков.</p> <p>§3. Если кто украдёт племенного жеребца с его стадом в 12 кобыл, приходится к уплате <...> 63 солидов, не считая стоимости похищенного и возмещения убытков.</p>
Общее			
Отличия			

3. РОЛЬ КНИЖНОЙ МУДРОСТИ В СТАНОВЛЕНИИ ИСЛАМСКОГО ГОСУДАРСТВА

Арабы дали миру множество научных открытий. Арабский халифат – теократическое государство, где государственная власть принадлежит религиозному главе.

Мечеть аль-Азхар была построена в 970–972 годах во времена Фатимидов – это не просто молитвенный дом, это учреждение, где происходило обучение людей.

Мечеть с гордостью величают старейшим университетом в мире. Профессора сидели в молитвенном зале мечети, окружённые студентами, и разъясняли понятия либо читали лекции. Лекции были доступны каждому: простой человек мог зайти в мечеть и слушать.



Мечеть аль-Азхар в Каире.



Университет аль-Азхар в Каире.

ВОПРОСЫ

Почему исламский мир уделял большое внимание библиотекам, книжной мудрости разных народов?

Исламский мир		в Европе	
Кордова.	В X в. 70 библиотек, количество книг в среднем – 900.	Первой университетской библиотекой стала библиотека Болонского университета в Италии, основанная в XI в.	
Библиотека кордовского халифа аль-Хакама II	400 тыс. томов.	Появляются библиотеки во Франции (Парижский университет), в Сорбонне.	Во Франции с 1225 г. согласно каталогу имелось 1720 книг, 300 из которых были прикованы.
		Появляются библиотеки в Англии (Оксфорд, Кембридж).	
		Появляются библиотеки в Чехии (Прага), Польше (Краков), Германии (Гейдельберг), Австрии, Швеции, Дании.	
		К началу XVI в. в Европе было более 60 университетских библиотек.	

В IX в. по приказу династии халифов Аббасидов труды древнегреческих философов были переведены на арабский язык. Это был целый проект поиска античных трудов древнегреческих математиков, астрономов и философов: «Метафизика» Аристотеля, труды Галена по медицине, «Начала» Евклида, «География» Птолемея, «Геометрия» Пифагора.

4. ВЫСКАЗЫВАНИЯ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ О РОЛИ ПОЗНАНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Диалог культур

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Как совместимы наука и религия? Высокий взлёт науки и культуры и теократическое государственное устройство?

2. Прочтите стихотворение М.В. Ломоносова и ответьте на вопрос: какую роль играют науки в жизни человека, по мнению поэта?

3. Прочтите текст А. Блаженного и ответьте на вопрос: какое место занимает познание в жизни человека?



М. Ломоносов.

М.В. Ломоносов

Науки юношай питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастной случай берегут;
В домашних трудностях утеша
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.



Сандро Боттичелли.
Святой Августин
Блаженный в молитвенном созерцании,
1480.

Августин Блаженный (354–430)

«Как же люди отправляются в путь, чтобы восхититься горными вершинами, грозными морскими волнами, океанскими просторами, блужданиями звёзд, но при этом оставляют в небрежении самих себя? Великая бездна сам человек...

По-настоящему проблема всех проблем – это не космос, а человек. Не мир загадка, но мы сами.

Не выходи из самого себя, возвратись к себе, внутри человека живёт истина, и если поймёшь, что твоя природа переменчива – поднимись над собой».

«Великая бездна сам человек, волосы его легче счастья, чем его чувства и движения сердца».

Августин Блаженный

ВОПРОСЫ

1. Какова тема текста?

2. Почему автор обращается к этой теме? Найдите ответ в тексте.

3. К каким выводам приходит автор?

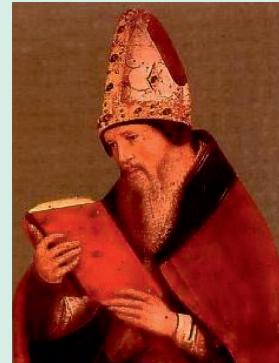
4. Как вы понимаете слова Августина «Не выходи из самого себя, возвратись к себе, внутри человека живёт истина, и если поймёшь, что твоя природа переменчива – поднимись над собой»?

5. Раскрылся ли вам по-новому человек? Что он должен познавать?

6. Сравните слова Августина Блаженного со стихами персидского поэта Омара Хайяма.

А. Блаженный:

«Возвратись к себе, внутри человека живет истина, и если поймёшь, что твоя природа переменчива – поднимись над собой».



Омар Хайям



Омар Хайям.

А. Блаженный.

*Ни к другу не взвывай, ни к небесам
О помоши. В себе ищи бальзам.
Крепись в беде, желая кликнуть друга.
Перестрадай своё несчастье сам.*

Что общего в этих текстах?

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «КОЛЫБЕЛЬ ИСЛАМА»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(за каждый правильный ответ 3 балла)

Баллы

1. Как нам, живущим в XXI веке, пригодится знание ответа на вопрос: «Какую роль играет государство в развитии культуры? Теократическое государство?»

ЭТО ВАЖНО!

Ответ на этот вопрос поможет понять, чем сильно государство, которое за короткое время сделало мощный скачок, какие ценности следует культивировать в государстве, чтобы оно стало сильнейшим. Этот ответ поможет сформировать вашу позицию гражданина.

2. Как изменились ваши знания о культуре мусульманского мира и арабов и о её месте в мировой?

3. Сравните философию арабов с философией Августина.

Августин Блаженный о познании	Ислам о познании	
«Познай самого себя»	«В нас истина, Бог внутри нас»	

4. Отличаются ли эти знания от тех представлений, которые у вас были по этому вопросу до урока?

Прежние знания	Новые знания	

Итого:

УРОК 10.

Вера в судный день и судьбу

ЭТО ВАЖНО!

Страшный суд или Судный день – в религиях и верованиях – последний суд, совершающийся над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Определите, что для вас «добро» и что «зло».
2. С каких позиций вы рассматриваете эти понятия?

Добро – это

Зло – это

3. Как вы понимаете слова исламского поэта Омара Хайяма:
*«Не рождается зло от добра и обратно.
Различать их нам взгляд человеческий дан!»*

4. Прочитайте притчу и ответьте на вопрос: какого волка вы кормите?

Когда-то давно старик открыл своему внуку одну жизненную истину:

– В каждом человеке идёт борьба, очень похожая на борьбу двух волков.

*Один волк представляет **зло**: зависть, ревность, сожаление, эгоизм, амбиции, ложь.*

*Другой волк представляет **добро**: мир, любовь, надежду, истину, доброту и верность.*

Внук, тронутый до глубины души словами деда, задумался, а потом спросил:

– А какой волк в конце побеждает?

Старик улыбнулся и ответил:

– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь.

5. После урока вернитесь к этому вопросу и ответьте на него ещё раз.

ВЕРА В СУДНЫЙ ДЕНЬ И СУДЬБУ У МУСУЛЬМАН

Коран: «Благочестие состоит не в том, чтобы вы обращали ваши лица на восток и запад, но благочестив тот, кто уверовал в Аллаха, в Судный день, в ангелов, Писание, пророков, кто раздавал имущество, хоть оно было ему дорого, близким, сиротам, бедным, путникам и просящим подаяния, жертвовал на освобождение рабов, совершил салат, давал закат; [благочестивы] верные данной ими клятве, терпеливые в беде и в нужде и во время опасности. Это – те, которые правдивы, те, которые богообязненны».

**Сура «аль-Бакара», 2:177; перевод смыслов
Магомеда-Нури Османовича Османова.**

ВЕРА В СУДНЫЙ ДЕНЬ И СУДЬБУ У ХРИСТИАН

Христиане верят, что Иисус Христос произведёт суд над всеми народами, когда «приидет во славе Своей и все святые ангелы с Ним». В Новом Завете картина Судного дня и Страшного суда описывается следующим образом:

1. Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицем Моим.
2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им...
3. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно...
4. Помни день покоя, чтобы проводить его свято; шесть дней трудись и совершишь в них все твои дела, а день седьмой – день покоя – да будет посвящён Господу, Богу твоему...
5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, даёт тебе...
6. Не убивай...
7. Не прелюбодействуй...
8. Не кради...
9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего...
10. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни раба его, ни рабыни его..., ничего, что у ближнего твоего.

(Исх. 20:2-17)

Бог через Иисуса Христа будет судить иудеев и язычников, живых и мёртвых. Судимы будут не только дела людей, как добрые, так и злые, но и всякое праздное их слово. Существует мнение, что **судимы будут** не только слова и дела людей, но и их **внутренние помышления и намерения**.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихи О. Хайяма и ответьте на вопрос, зачем помнить о Судном дне?

*Все мысли о мирском – и в яви, и во сне,
И думать некогда тебе о Судном дне.
Приди в себя, глупец, открай глаза – увидишь,
Что время делает с подобными тебе и мне!*

2. Прочитайте слова из Корана.	Прочитайте заповеди христиан.
Выпишите добрые поступки, которые должен совершать человек (мусульманин).	Выпишите их и сравните с добрыми поступками мусульманина.
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.
7.	7.
	8.
	9.
	10.

«Отец не судит никого, но весь суд отдал Сыну... и дал Ему власть производить суд, потому что Он есть Сын человеческий».

(Ин. 5:22, 27)

ВЕРА В СУДНЫЙ ДЕНЬ И СУДЬБУ У ИУДЕЕВ

Ангелы при кончине века соберут избранных от четырёх ветров от края небес до края их (Мф. 24:31), а также соберут из царства Его все соблазны и делающих беззаконие (Мф. 13:41) и отделят злых из среды праведных (Мф. 13:49). «Всем нам должно явиться пред судилище Христово» (2 Кор. 5:10).

Иудеи сказали: «Христиане не следуют прямым путём». А христиане сказали: «Иудеи не следуют прямым путём». Все они читают Писание, но слова невежественных людей похожи на их слова. В День воскресения Аллах рассудит их в том, в чём они расходились.

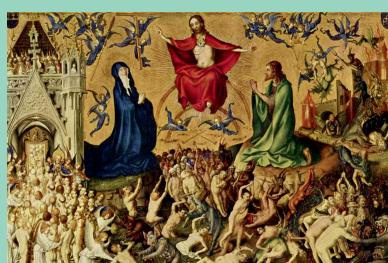
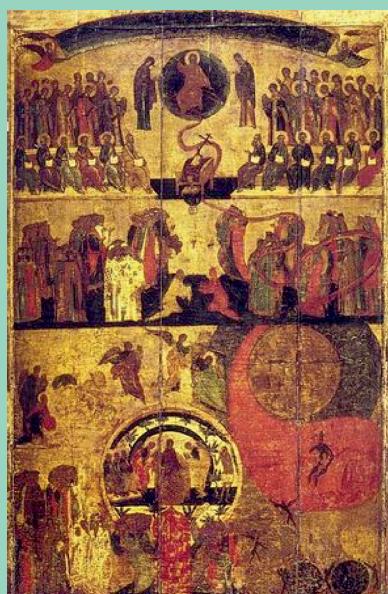
Начиная с XII в. в живописи возникает сюжет Страшного суда в виде сошествия Христа в ад. В сценах Страшного суда появляются изображения престола уготованного, архангела Михаила с весами, одну чашу которых пытается перевесить дьявол. Изображаются картины ада с мучениями грешников и рая с блаженством праведников.

В русской иконописи с XVI в. в сцену Страшного суда начали помещать фигуру милостивого блудника, героя сказания, который оставлен на границе ада и рая, так как хоть и творил милостыню, но не преодолел греха.



Феофан Грек.
Христос Пантократор, 1378.

ИЗОБРАЖЕНИЕ СЦЕНЫ СТРАШНОГО СУДА В ИКОНЕ



Степан Лохнер.
Страшный суд, 1435.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ВЕРА В СУДНЫЙ ДЕНЬ И СУДЬБУ»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	Баллы
1. Прочтите стихи Омара Хайяма. «Я познание сделал своим ремеслом, Я знаком с высшей правдой и с низменным злом».	
2. Что в познании является главным для поэта?	
3. Понятно, зачем поэт изучает правду, а зачем он изучает зло?	
4. Вы ответили себе на вопрос: какого волка вы кормите? Напишите об этом эссе.	
Итого:	

УРОКИ 19–20.

Нравственные ценности ислама.

Сотворение добра

Пророк учит:

«Вызволь себя из огня, даже отдав половину того, что есть, на благое дело и безвозмездно, и если у тебя нет такой половины, тогда скажи добре слово. Господь справедлив, и добро вознаградится рано или поздно».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В уроке 10 вы рассматривали понятия «добро» и «зло». Что является добром?

2. Как учит Пророк, зачем делать добро?

3. Перечислите свои нравственные поступки. Есть ли такие поступки, за которые вы себя осуждаете?

Нравственные поступки	Плохие поступки

4. Прочтите слова из Корана и перечислите нравственные ценности ислама.

«Знайте, что тем, кому покровительствует Аллах, нечего страшиться и не изведают они горя. Тем, которые уверовали и были добобоязненны, предназначена радостная весть о доле благой в этой жизни и будущей – слова Аллаха не подлежат отмене – это и есть великое преуспеяние».

5. Прочтите слова Омара Хайяма. Как вы их понимаете?

«Величие мира всегда находится в соответствии с величием духа, смотрящего на него. Добрый находит здесь на земле свой рай, злой имеет уже здесь свой ад».

1. МУДРОСТЬ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ О ЦЕННОСТЯХ И СОТВОРЕНИИ ДОБРА



ЭТО ВАЖНО!

Омар Хайям – всемирно известный классик исламской персидско-таджикской поэзии, учёный, математик, астроном, поэт и философ. Полное имя – Гияс ад-Дин Абуль Фатх Омар ибн Ибрахим Хайям Нишапури.



Омар Хайям прожил 75 лет. Родился в 1048 г. в Нишапуре. Учился в Нишапуре, а затем в крупнейших центрах науки того времени: Балхе, Самарканде и др. Около 1069 г. в Самарканде Омар Хайям написал трактат «О доказательствах задач алгебры и алгебробы». В 1074 г. возглавил крупнейшую астрономическую обсерваторию в Исфахане. В 1077 г. завершил работу над книгой «Комментарии к трудным постулатам книги Евклида».

* * *

Всё, что Аллах на земле создаёт,
Права разбить никому не даёт.
Сам же безжалостно нас разбивает, –
Мудрость Творца разве смертный поймёт?

Нет повода, поверь, для хмурого лица.
Невзгоды – да! – идут, не будет им конца.
Но не от нас – увы! – всё сущее зависит...
Принять свою судьбу – решенье мудреца.

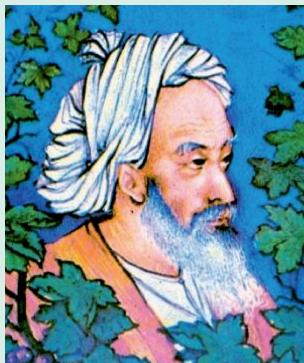
ЗАДАНИЯ

Омар Хайям – великий мудрец. Его стихи и афоризмы полны мудрости. Прочитайте его стихи и выпишите те нравственные ценности, о которых он говорит.

Диалог культур

ЗАДАНИЕ

В таблице приведены стихи великих поэтов исламского и христианского ми-ров: Омара Хайяма (XI в.) и Себастьяна Бранта (немецкий поэт XV в.). Оба они жили в средние века. Сравните стихи по смыслу.



Омар Хайям.
Арабская миниатюра.



Ганс Бургкмайр. Портрет
Себастьяна Бранта, ок. 1508.

Некто мудрый внушал задремавшему мне:
«Просыпайся! Счастливым не станешь во сне.
Брось ты это занятье, подобное смерти,
После смерти, Хайям, отоспишься вполне!»

Нищим дервишем ставши – достигнешь высот.
Сердце в кровь изодравши – достигнешь высот.
Прочь, пустые мечты о великих свершеньях!
Лишь с собой совладавши – достигнешь высот!

Завтра, завтра – не сегодня

Кто, как ворона «кра, кра, кра»,
Твердит: «До завтра, до утра!» –
Тому колпак надеть пора.

Глупец, кто, внемля голос божий:
«Спеши, чтоб не взыскал я строже,
Исправься, грешный путь забудь!»
Сам не спешит на правый путь:

Мол, нынче неохота, лень,
Живу, мол, не последний день, –
Исправлюсь завтра. Кра, кра, кра!
А доживёт ли до утра?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочтите стихи поэтов.

2. О чём эти стихи?

3. Какие нравственные ценности в стихах обсуждаются? Выпишите их в та-
блицу и сравните. Слышите диалог культур?

Омар Хайям о ценностях

С. Брант о ценностях

4. Сравните со словами Оскара Уайльда «Это ужасно тяжелая работа – ничего не делать». О чём говорит нам Оскар Уайльд?

5. Сравните со словами Фазиля Искандера «Ленивый человек может быть хорошим человеком, но ленивая душа преступна».

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(5 баллов за выполненное задание)

Баллы

1. Имеют ли к вам отношение слова С. Бранта, О. Хайяма?

Омар Хайям

Чтоб мудро жизнь прожить, знать надобно немало,
Два важных правила запомни для начала:
Ты лучше голодай, чем что попало есть,
И лучше будь один, чем вместе с кем попало.

Себастьян Брант

Клянётся часто сын заблудший:
«Уж завтра-то я стану лучше!»
Но это «завтра» никогда
Не наступает, вот беда!

2. Какую черту вашего характера они выражают?

3. Как вы их понимаете?

4. О чём следующие стихи О. Хайяма, Франсуа Вийона и С. Бранта? Какие нравственные ценности они обсуждают?

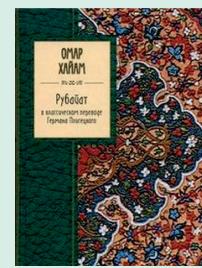
Омар Хайям

Иди своим путём, иди своей тропой,
Прими, что предназначено тебе судьбой.
Но не сдавайся, друг, пусть враг твой – хоть Рустам,
И пусть твой друг – Хатам, – ты будь самим собой.

Я знаю этот вид напыщенных слов:
Пусты, как барабан, а сколько громких слов!
Они – рабы имён. Составь себе лишь имя,
И ползать пред тобой любой из них готов.

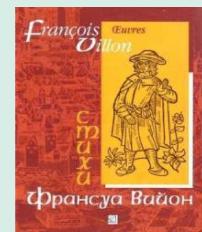
Что толку толковать тому, кто бестолков!

Один всегда постыден труд – превозносить себя,
Да так ли ты велик и мудр? – сумей спросить себя.
Примером служат пусты глаза – огромный видя мир,
Они не ропщут от того, что им не зритъ себя.



Франсуа Вийон

Я знаю, как на мёд садятся мухи,
Я знаю Смерть, что рыщет, всё губя,
Я знаю книги, истину и слухи,
Я знаю всё, но только не себя.



Себастьян Брант

Глупец останется глупцом

Ума набраться рад бы всяк,
Но, если глуп ты, как гусак,
Умней не станешь – так иль сяк!

Тот, кто, внимая мудрецам,
Ума не приумножит сам, –
Дурак: всё знать он хочет, но
Всё ему слишком мудрено.

Глупцов легко распознавать:
Что увидали – то и хват!
Известно испокон веков:
Новинка – слабость дураков.

Но и новинка старой станет –
И вот уже другая манит.
Куда б глупец ни ездиł, он
Всё так же глуп, непросвещён.



5. Составьте программу работы по исправлению своей отрицательной черты.

Итого:

2. АФОРИЗМЫ ОМАРА ХАЙЯМА О ЦЕННОСТЯХ

Афоризмы Омара Хайяма – это строки из его гениальных стихов, законченные по собственному смыслу. Здесь приведено несколько признанных афоризмов Хайяма, являющихся частями четверостиший, но обладающих собственной меткой выразительностью и законченной логикой.

ЗАДАНИЯ

1. Прочтите внимательно слова великого исламского философа и поэта Омара Хайяма.

«В мире временном, сущность которого – тлен,
не сдавайся вещам несущественным в плен».

«Не горюй о минувшем: что было – то сплыло.
Не горюй о грядущем: туман впереди».

«Всё, что кажется прочным, незыблемым, вечным,
лишь обманчивый сон, лишь мираж вдалеке».

«В наше время доходней валять дурака,
ибо разум сегодня в цене чеснока».

«Так как вечные вещи не слепишь из воска –
то и плакать об этом не стоит, друзья!»

«Прочь, пустые мечты о великих свершеньях!
Лишь с собой совладавши – достигнешь высот».

«Ни былой, ни грядущей минуте не верь,
верь минуте текущей – будь счастлив теперь!»

2. Как вы понимаете слова Омара Хайяма?

Диалог культур

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Подберите высказывания великих людей из разных культур, соответствующие афоризмам Омара Хайяма.

2. Объясните эти афоризмы – как вы их понимаете?

A.	В мире временном, сущность которого – тлен, не сдавайся вещам несущественным в плен.	
B.	Не горюй о минувшем: что было – то сплыло. Не горюй о грядущем: туман впереди.	
C.	Всё, что кажется прочным, незыблемым, вечным, лишь обманчивый сон, лишь мираж вдалеке.	
D.	В наше время доходней валять дурака, ибо разум сегодня в цене чеснока.	
E.	Так как вечные вещи не слепишь из воска – то и плакать об этом не стоит, друзья!	
F.	Прочь, пустые мечты о великих свершеньях! Лишь с собой совладавши – достигнешь высот.	
G.	Ни былой, ни грядущей минуте не верь, верь минуте текущей – будь счастлив теперь!	
H.	Сколько я ни вникаю в дела под луною: наслаждение – всё, остальное – ничто!	

1. **Л.Н. Толстой:** «Чем больше живёшь духовной жизнью, тем независимее от судьбы, и наоборот».

2. **Дхаммапада:** «Посвятивший себя суете и не посвятивший себя размышлению, забывший цель, цепляющийся за удовольствие, завидует самоуглублённому».

3. **С. Брант:** «Знания приумножая, Чужие посещать края, Считаю делом добрым я».

4. **Нидерландская пословица:** «Мир – стог сена, и каждый старается ухватить с него сколько может».

5. **Э. Роттердамский:** «Как вы думаете, может ли полюбить кого-либо тот, кто сам себя ненавидит?»
6. **Э. Роттердамский:** «Сговорится ли с другими тот, кто сам с собой в разладе?»
7. **Э. Роттердамский:** «Какой приятности ждать от того, кто сам себе опостылел и опротивел?»
8. **Нидерландская пословица:** «Нет ничего более глупого, чем ленивый сластёна».
9. **С. Брант:** «Глупость – это не заблуждение, а грех, удаление от Бога и его заповедей».
10. **Гельвеций:** «Добродетели покидают те места, откуда изгнана истина».
11. **Гегель:** Нравственность – это разум воли».
12. **Сюнь-цзы:** «Человек имеет злую природу. Доброе в человеке – это благоприобретённое...»
13. **Э. Роттердамский:** «Глупость – это, прежде всего, посредственность, стремление каждого отдельного человека быть “как все”, иными словами, не выделяться из толпы».
14. **У. Шекспир:** «Что человек, когда он занят только сном и едой? Животное, не больше».
15. **Дхаммапада:** «Мы живём очень счастливо, хотя у нас ничего нет, мы будем питаться радостью, как сияющие боги».
16. **С. Брант:** «Давать советы все не прочь, Не зная, как себе помочь».

«Если каждый делает добро в пределах своих возможностей, возможности добра становятся беспредельными».

«И что скрывать – совесть утомительна. Но отбросив совесть, человек превращается в неутомимое животное».

«Человек в толпе. Человек может покраснеть от стыда, будучи один. Свидетель – совесть. Совесть затрудняет жизнь, чтобы облегчить встречу с Богом».

Фазиль Искандер

Диалог культур

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Сравните два высказывания о мире:

«Мир – стог сена, и каждый старается ухватить с него сколько может».

Нидерландская пословица

«Мир продаём мы за ячменное зерно».

Омар Хайям

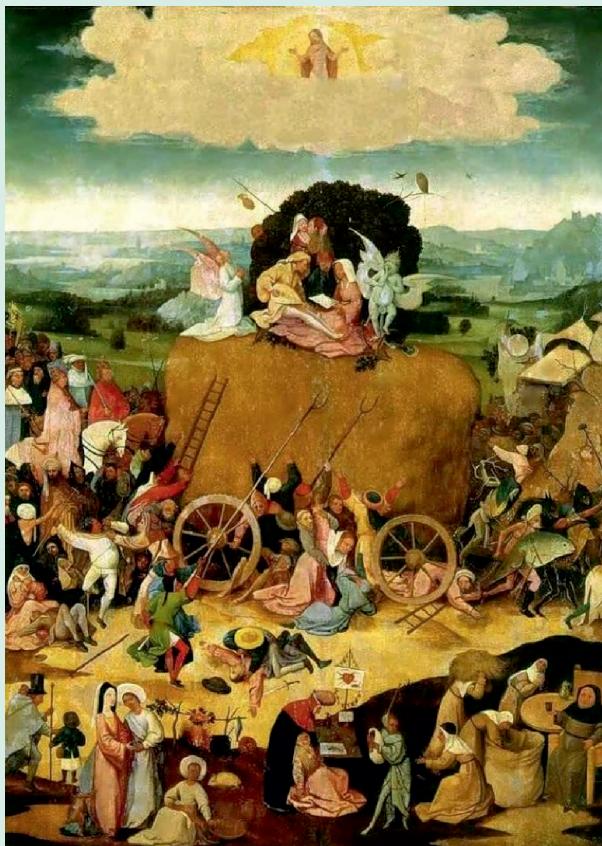
2. Как эти высказывания характеризуют мир? Человека?

3. О чём эта пословица и стих?

4. Почему и христиане, и исламский поэт говорят близкие по смыслу вещи?

5. Рассмотрите картину Иеронимуса Босха «Воз сена». О чём эта работа?

Иеронимус Босх. Воз сена. Алтарный триптих, 1500–1502.



Создание первых людей, первый грех и изгнание из рая.

Люди продолжают путь по Дороге жизни, но их жадность, корыстолюбие позволяют демонам вести их в Ад (демоны тянут воз сена прямо к дверям Ада на правой створке).

Ад.

Здесь Босх показывает один из смертных грехов – жадность, и его последствия: разногласия, насилие, убийство, гордыня, обман. Ирония Босха в том, что в Нидерландах сено имело небольшую ценность и часто использовалось как символ бесполезности мирской выгоды. Выражение «везти воз сена» с кем-то значило дразнить или обманывать этого человека.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ ИСЛАМА. СОТВОРЕНИЕ ДОБРА»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ (за каждый правильный ответ 3 балла)	Баллы
1. Выпишите все нравственные ценности, которые вы встретили в стихах и афоризмах Омара Хайяма. Прочитайте ещё раз о них в Коране. Прочтите слова великого исламского учёного Низами.	
2. Сравните нравственные ценности со своей программой самовоспитания.	
3. Ничего не пропустили? Допишите программу.	

Омар Хайям

Не пристало хороших людей обижать,
Не пристало, как хищник в пустыне, рычать.
Не умно похваляться добытым богатством,
Не пристало за званья себя почитать!

И с другом и с врагом ты должен быть хорош!
Кто по натуре добр, в том злобы не найдёшь.
Обидишь друга – наживёшь врага ты,
Врага обнимешь – друга обретёшь.

Сокровенною тайной с тобой поделюсь,
В двух словах изолью свою нежность и грусть,
Я во прахе с любовью к тебе растворюсь,
Из земли я с любовью к тебе поднимусь.

Омар Хайям: «В этом мире любовь – украшенье людей!»

Низами: «Слово, идущее от сердца, проникает в сердце».
«Чтоб клады счастья обрести, прибегни ко всесилью слов».

Низами: «Дни свои влачить без друга – наигоршая из бед.
Жалости душа достойна, у которой друга нет».

Низами: «Потворствуй преданным друзьям, их за поступки не гони.
Как напоит тебя сосуд, тобой разбитый в черепки?»

Моя программа самовоспитания:

Итого:

Диалог культур

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(3 балла за каждый вид выполненной работы)

Баллы

1. Прочитайте притчу. Согласны ли вы с Евфидемом? Объясните свою позицию.

У Сократа был молодой друг по имени Евфидем, а по прозвищу Красавец. Ему не терпелось стать взрослым и говорить громкие речи в народном собрании. Сократу захотелось его образумить. Он спросил его:

- Скажи, Евфидем, знаешь ли ты, что такое справедливость?
- Конечно, знаю.
- А мне почему-то трудно в этом разобраться. Скажи: лгать, обманывать, воровать, хватать людей и продавать в рабство – это справедливо?
- Конечно, несправедливо!
- Ну а если полководец, отразив нападение неприятелей, захватит пленных и продаст их в рабство, это тоже будет несправедливо?
- Нет, пожалуй, что справедливо.
- А если он будет грабить и разорять их землю?
- Тоже справедливо.
- А если будет обманывать их военными хитростями?
- Тоже справедливо. Да, пожалуй, я сказал тебе неточно: и ложь, и обман, и воровство – это по отношению к врагам справедливо, а по отношению к друзьям несправедливо.

2. Подберите пословицу по смыслу притчи.

Как аукнется, так и откликнется.
Любишь кататься, люби и саночки возить.
По Сеньке шапка.
Что посеешь, то и пожнёшь.

3. Выберите афоризмы, которые имеют отношение к вам.

«Человек всегда гордится тем, что начертал где-то своё имя, хотя бы на коре дерева, и всегда приходит в удивление, когда больше не находит его».

Александр Дюма-сын

«Мы почитаем всех – нулями,
А единицами – себя».

А.С. Пушкин

«Зависть – признание себя побеждённым».

А. Скрябин

Итого:



Писец – фрагмент миниатюры
«Авторы в привычной обстановке» из «Книги Братьев чистоты», 1287.
Стамбул. Библиотека мечети Сулеймания.

УРОКИ 22–23.

Семья в исламе. Родители и дети

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте стихи дагестанского поэта Расула Гамзатова. Как вы их понимаете?

* * *

Когда пороком кто-то наделён,
Мы судим, и кричим, и негодуем,
Мы пережитком дедовских времён
Все худшие пороки именуем.

Тот карьерист, а этот клеветник,
Людей клянущий в анонимках злобных.
Но деды здесь при чём? Ведь наш язык
В те времена и слов не знал подобных!

(Пер. Н. Гребнева)

2. О чём нам говорит поэт?

3. Сравните эти стихи Р. Гамзатова со строками из стихотворений русских поэтов.

А.С. Пушкин

* * *

...Два чувства дивно близки нам –
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

М. Цветаева

* * *

...Да не поклонимся словам!
Русь – прадедам,
Россия – нам...

* * *

...То самое быльё,
Которым порастает быль.
Землицу, стёршуюся в пыль, –
Ужель ребёнку в колыбель
Нести в трясущихся горстях:
– «Русь – этот прах,
чи – этот прах!»

4. Задумывались ли вы о таком отношении к старшему поколению? К предкам? К истории своего рода?

5. Знаете ли вы историю своего рода? Народа?

6. Вернитесь к этим вопросам после изучения этой темы.

1. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ПО ОТНОШЕНИЮ К РОДИТЕЛЯМ В ИСЛАМЕ

ЗАДАНИЕ

Прочитайте и выпишите основные правила поведения мусульманина по отношению к родителям.

Каждый, кто верит в Аллаха и Судный день, должен приложить все усилия для соблюдения следующих этических норм почитания родителей.

Отношение детей к родителям

В Коране говорится:

«Мы заповедали человеку хорошо относиться к родителям. Мать носит его во чреве в муках и рожает в муках, а от зачатия до отлучения от груди проходит тридцать месяцев. Когда же он вырастает до полной зрелости (и достигнет сорока лет), он говорит: "Господи! Внуши мне чувство благодарности за милость, которую ты оказал мне и моим родителям; внуши, чтобы я творил добро, угодное Тебе. Распространи же ради меня доброе дело на моих потомков, ибо я обращаюсь к Тебе и я – из числа тех, кто предался Аллаху"».

Коран, 46:15; автор перевода Магомед-Нури Османович Османов

В Коране говорится:

«Осеняй их крылом смирения по милосердию и говори: "Господи! Помилуй их, подобно тому, как они миловали и растили меня ребёнком"».

Коран, 17:24; автор перевода Магомед-Нури Османович Османов

Коран нам велит в 23 аяте суры «аль-Исра»:

«Твой Господь предписал вам не поклоняться никому, кроме Него, и выказывать доброе отношение к родителям. Если один из родителей или оба до-

стигнут преклонного возраста, то не говори с ними сердито, не ворчи на них и обращайся к ним уважительно».

Коран, 17:23; автор перевода Магомед-Нури Османович Османов

Однажды Пророка спросили:

«Какое деяние Аллах любит больше всего?».

«Вовремя совершённый намаз», – был ответ.

«А за ним какое?» – спросили его.

«Подчинение родителям и старание делать им добро», – ответил он.

Достоверный хадис, переданный аль-Бухари и Муслимом

В хадисе говорится:

«Кто смотрит на родителей сердито – не подчиняется им».

Сунан ад-Даракутни

В хадисе говорится:

«Довольство Аллаха – в довольстве родителей».

Имамы Ат-Тирмизи, Хаким, Ибн Хаббан, ат-Табарани

Пророк сказал:

«Возвращайся, заставь родителей смеяться так же, как ты заставил их плакать!»

Абу Дауд

Отношение к предкам

В хадисе говорится:

«Кто бы ни посещал в каждую пятницу могилы своих родителей или могилу одного из них – знайте, что Аллах смоет его грехи и запишет его среди тех, кто почитал и повиновался родителям».

Ат-Табарани

Поведение детей

В хадисе говорится:

«Долг старших братьев перед младшими – подобен долгу отца перед детьми».

Аль-Байхаки

Итак, основные правила поведения мусульманина по отношению к родителям:

Расул Гамзатов

* * *

Изрёк пророк:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

– Нет мамы, кроме мамы!.. –

Никто меня не встретит у порога,
Где сходятся тропинки, словно шрамы.

Вхожу и вижу четки,

на которых

Она в разлуке, сидя одиноко,
Считала ночи, чёрные, как порох,
И белы дни, летящие с востока.

Кто разожжёт теперь огонь в камине,
Чтобы зимой согрелся я с дороги?
Кто мне, любя, грехи отпустит ныне
И за меня помолится в тревоге?

Я в руки взял Коран, тиснёный строго,
Пред ним склонялись грозные имамы.
Он говорит:

– Нет бога, кроме бога! –

Я говорю:

– Нет мамы, кроме мамы!

(Пер. Я. Козловского)



2. ЕДИНСТВО СЮЖЕТА «ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМА» В МИРОВЫХ РЕЛИГИЯХ

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ИБРАХИМА В ИСЛАМЕ

В исламе история жертвоприношения Ибрахима (Авраама) своего сына излагается и в Коране, но лишь в немногих аятах.

Ибрахим сказал: «Я иду к моему Господу, который наставит меня на прямой путь».

«Господи, даруй мне праведного сына». Мы сообщили ему благую весть о кротком сыне (99–101).

Когда сын достиг того, чтобы разделить усердие с ним, Ибрахим сказал:

«О, сын мой! Воистину, я видел во сне, что я приношу тебя в жертву с закланием. Что думаешь ты об этом?»

Сын ответил: «О, отец мой! Поступай так, как тебе велено. Если так будет угодно Аллаху, ты найдёшь меня терпеливым» (102).

Когда они оба покорились воле Аллаха и отец поверг его лицом вниз (103).

Воистину, это и есть явное испытание. И Мы заменили ему сына на большую жертву (106–107).

**Сура 37; автор перевода
Магомед-Нури Османович Османов**



Фреска с изображением Ибрахима, которого останавливает ангел, не давая ему принести в жертву своего сына.
Музей Хафт Танан (Семь могил) в Ширазе.

Сын Ибрахима в этом эпизоде Корана по имени не назван, однако мусульманские богословы и толкователи Корана Средних веков и современности выводят из Корана и Сунны, что Исмаил (Измайл), а не Исаак был «дабиих Алла» – жертвой, выбранной Аллахом (на основании того, что известие о даровании Аврааму сына Исаака пришло ему позднее, уже после жертвоприношения).

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМА В ХРИСТИАНСТВЕ

Бог пожелал испытать силу веры Авраама и повелел ему принести своего любимого сына Исаака «во всесожжение» «в земле Мория», «на одной из гор». Авраам, не колеблясь, повиновался. На третий день пути Авраам с Исааком взошли на указанное Богом место. Придя на место, Авраам «устроил жертвенник», связал Исаака, «положил его на жертвенник поверх дров» и уже занёс над ним нож, когда ангел возвзвал к нему с неба: «Авраам! Авраам! не поднимай руки твоей на отрока и не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня».

Вместо Исаака в жертву был принесён баран, а Господь поклялся: «благословятся все народы земли за то, что ты послушался гласа Моего».

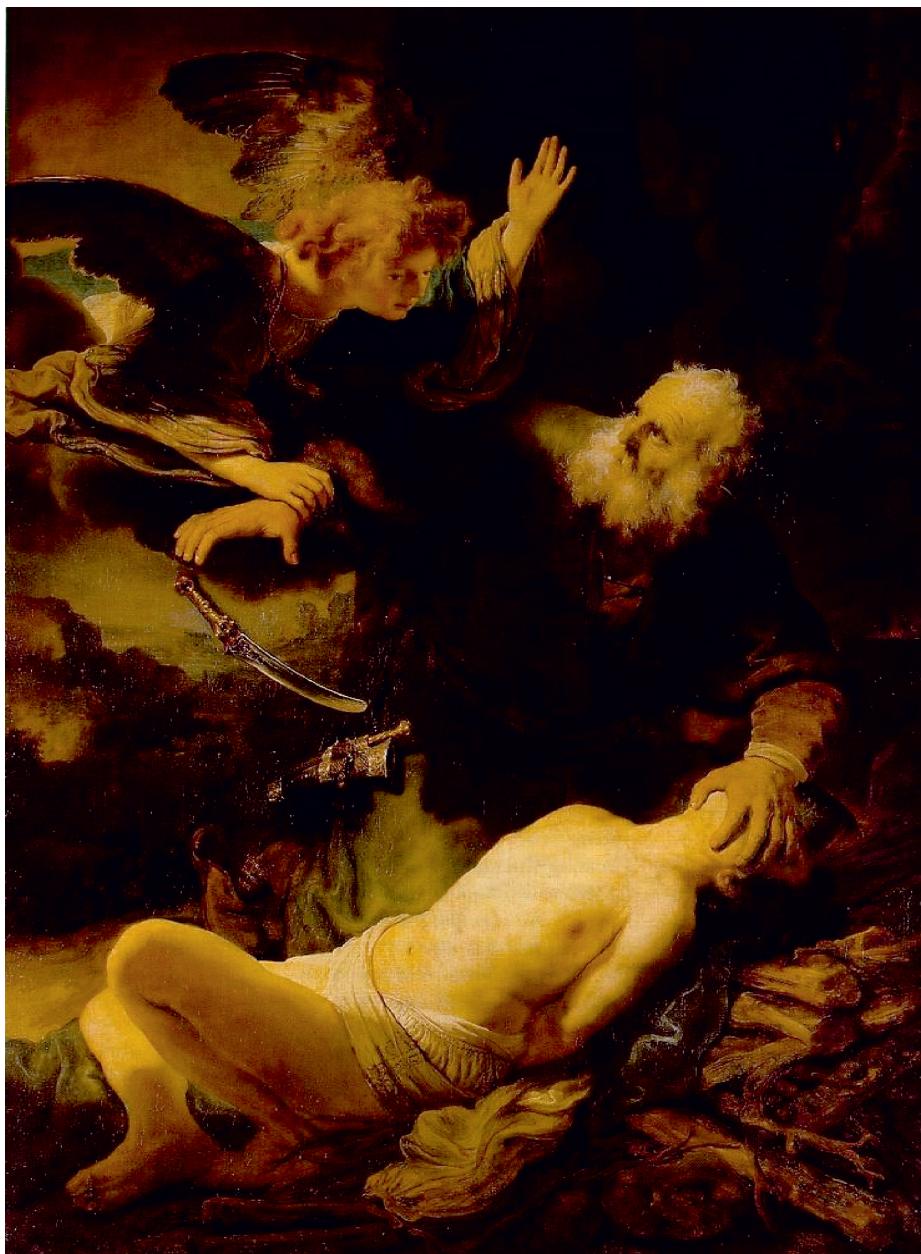
В раннехристианской доктрине жертвоприношение Исаака рассматривается как предсказание мученичества Христа. По мнению Отцов Церкви, Иисус сам указал на эту историю как на прообраз предстоящей его голгофской жертвы:

«Авраам, отец ваш, рад был увидеть день Мой; и увидел и возрадовался».

Это мнение содержится уже в трудах Ириная Лионского (II век), Григория Богослова (IV век) и развивается последующими богословами. Ими сравнивается послушание Исаака воле Авраама и Иисуса воле Бога Отца, несение Исааком дров на гору называется прообразом несения Иисусом Креста, а его путь на гору – крестным путём на Голгофу.



Тициан. Несение креста, 1565.



Рембрандт. Жертвоприношение Авраама, 1635.

ЗАДАНИЕ

Рассмотрите картину Рембрандта. Опишите, как художник иллюстрирует притчу.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

Притча «Жертвоприношение Авраама» иносказательно рассказывает о сыновнем послушании. Прочитав притчу, рассмотрев репродукции, подумайте над своим послушанием воле родителей в разных делах.



Лоренцо Гиберти.

Жертвоприношение Авраама, 1401–1402.

Филиппо Брунеллески.

Жертвоприношение Авраама, 1401–1402.

Моё послушание воле родителей

Напишите свою притчу об этом

ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ АВРААМА В ИУДАИЗМЕ

Еврейская традиция рассматривает жертвоприношение Исаака как символ готовности к самым тяжёлым жертвам во имя преданности Богу. «Земля Мория», упоминаемая в этой истории, отождествляется в иудаизме с горой Мория в Иерусалиме, на которой Соломон построил Храм. Поэтому считается, что Храм был воздвигнут на том самом месте, где Авраам соорудил жертвоприношеник для всесожжения.

Мишна свидетельствует о том, что уже в I-II вв. тема жертвоприношения Исаака содержалась в молитве, читавшейся в дни постов. Талмуд предписывает чтение рассказа о жертвоприношении Исаака в синагоге на второй день Рош ха-Шана и объясняет обычай трубить в шофар (изготавляемый из рога барана) как напоминание о том, что вместо Исаака в жертву был принесён баран.

Диалог культур.

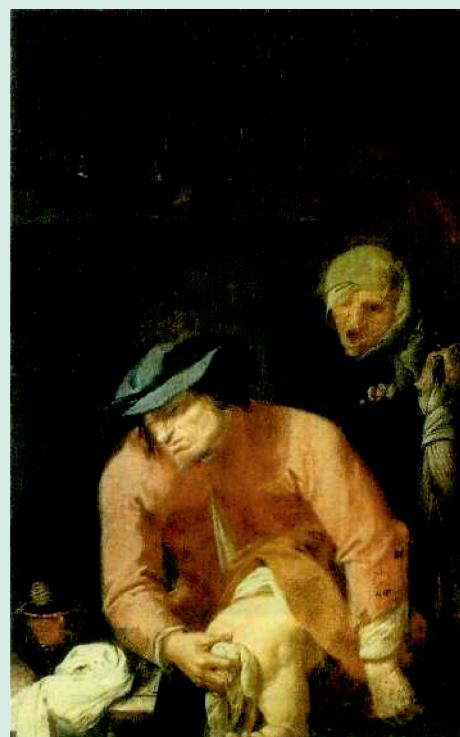
Сюжеты о жизни родителей и детей в христианской живописи

ЗАДАНИЕ

Рассмотрите картины художников и опишите их.



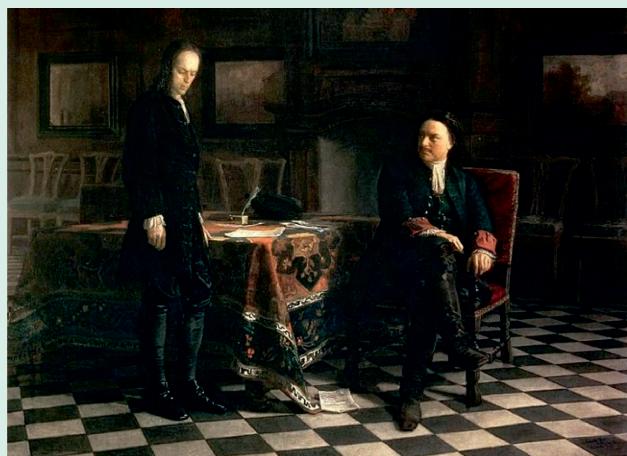
Жан-Батист Симеон Шарден.
Молитва перед обедом, 1740-е.



Адриан Браувер. Неприятные
отцовские обязанности, 1631.



Питер Брейгель (Старший). Осёл в школе, 1556.



Николай Ге. Пётр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе, 1872.



Валентин Серов.
Портрет Мики Морозова, 1901.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМАМ: «СЕМЬЯ В ИСЛАМЕ», «РОДИТЕЛИ И ДЕТИ»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(за каждый правильный ответ 3 балла)

Баллы

1. Выпишите, как надо относиться к родителям, из «Правил поведения детей по отношению к родителям» в исламе. Сравните с приведёнными примерами из других религий.

Ислам	Другие религии	

2. Сравните высказывания о родителях Омара Хайяма и С. Бранта. О чём говорят поэты?

Омар Хайям

* * *

Живите, чтобы жить, а не существовать!
Учите то, что важно в любое время знать!
Любить родителей, любовью неземною,
Чтоб в старости от согрешённого без чести не упасть!

Афоризмы С. Бранта

* * *

«А нравственность, влеченья, знанья
Зависят лишь от воспитанья».

«Глупцов глупей, слепцов слепей
Те, кто не воспитал детей».

«...Учится ребёнок
У мудрого отца с пелёнок».

3. Напишите эссе о своём отношении к родителям, роду, предкам.

Итого:	

УРОК 26.

Ценность и польза образования

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. В чём ценность и польза образования для вас?

2. Как вы понимаете слова исламского поэта Низами?

«Единицу к себе тянет сотня всегда,
К одному не потянется сто никогда».

3. О какой единице и сотне идёт речь?

4. Как вы себя ощущаете: вы – «сотня»? Вы – «единица»? Что делает вас «сотней»?

5. Какое образование вы считаете достаточным для достижения всего, о чём вы мечтаете в жизни?

6. Перечислите отрасли знания, которые нужно знать человеку для того, чтобы стать «сотней».

7. О чём говорит Омар Хайям?

«Будь проще к людям. Хочешь быть мудрей –
Не делай больно мудростью своей».

1. МЕДРЕСЕ

Знания – суть человеческой жизни,
Знание – ключ к преодолению любых трудностей.
Знание – это жемчужина человеческой души.

**Габдрахим Утыз-Имяни ал-Булгари,
суфийский шейх, имам и учёный. 1754–1834**

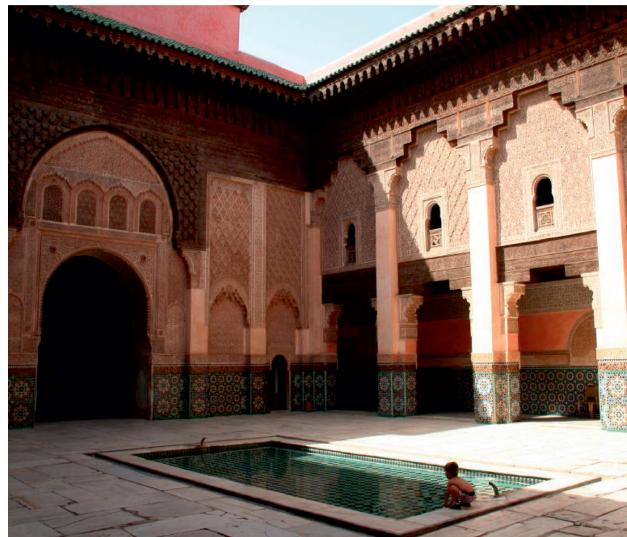
Медресе (арабское – мадраса, от дараса – изучать) – мусульманская средняя и высшая школа.

Медресе получили распространение в IX–XIII вв. в странах, где преобладало население, исповедовавшее ислам, в том числе в некоторых районах дореволюционной России (Бухара, Самарканд, Казань, Уфа и другие). Медресе открывались обычно при больших мечетях.



Ибн Сина, окружённый учениками.
Средневековая арабская миниатюра.

В 60-е гг. XX в. во многих странах ислама сложились два основных типа медресе: светского характера, представляющие собой среднюю или высшую общеобразовательную школу, входящую в систему народного образования, и медресе – чтения Корана, готовящие служителей культа.



Внутренний дворик медресе.

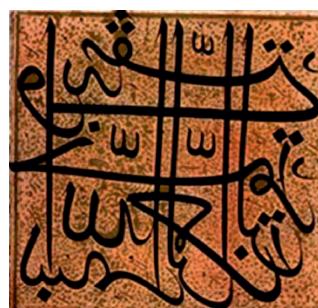
2. АРАБСКАЯ ПИСЬМЕННОСТЬ

В уроке 2 «Колыбель ислама» говорится о том, исламское государство Арабский халифат уделяло огромное внимание образованию народа, развивало университеты, строило библиотеки.

Арабский алфавит состоит из 28 букв. Все эти буквы являются только согласными и, в отличие от латинского алфавита, использующегося в английском и большинстве европейских языков, строки записываются справа налево.

Ещё одним существенным отличием является то, что арабское письмо значительно более широко использовалось в декоративном искусстве и в художественном творчестве.

В арабском мире считается, что каллиграф превосходит других художников, поскольку ему дарована привилегия украшать Слово Божье. Страница Корана, выполненная в орнаментальном куфическом стиле, является высоким образцом единения каллиграфии и украшения – искусства, достигшего своей вершины в XIV в.



Образец каллиграфии.
Почерк сульс. Иран.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЕ

1. Рассмотрите арабский алфавит. Что он вам напоминает?

كل إنسان يصبح شاعرًا إذا لامس قلبه الحب.
أفلاطون، فيلسوف إغريقي

«Каждый человек становится поэтом, если тронуло его сердце любовь».

Платон

2. Почему в арабских странах не изображают людей и животных, а развит орнамент?

ВИДЫ АРАБСКОГО ШРИФТА

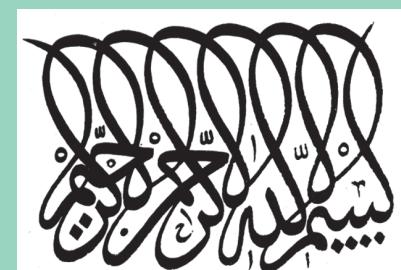
На Востоке говорят: «Человек красив и мудр, если красиво его письмо».



Шрифт **дивани** (вверху) и так называемый **«королевский дивани»** (внизу) были разработаны оттоманскими каллиграфами для использования в официальных документах.



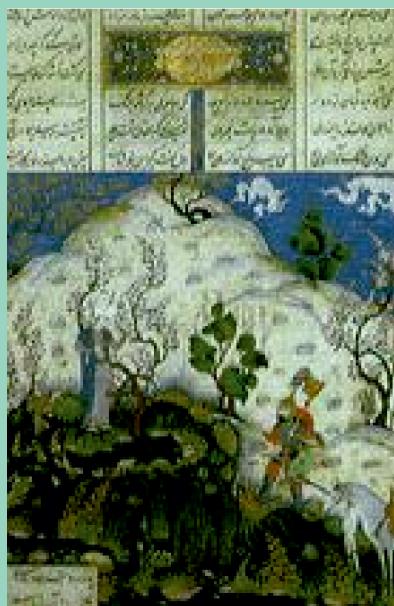
Эта **тугра** (монограмма или эмблема) Османского султана Абду Хамида показывает три удлинённых вертикальных штриха, характерных для данного стиля.



Басмала («Во имя Аллаха Милостивого, Милосердного» – вступительные слова, открывающие Коран) выполнена искусственным рукописным шрифтом **сульс** таким образом, что вся фраза написана без отрывания пера от бумаги.



Рукописный шрифт на части украшенной золотой вышивкой кисвы – чёрной ткани, покрывающей Каабу и обновляемой ежегодно во время паломничества.



Миниатюра из Шах-Намэ (Книги Царей), иллюстрирующая эпическую поэму персидского поэта Фирдоуси.



Рукописная надпись на персидской черепице, XIV в.

В арабском мире считается, что каллиграф пре-
восходит других художников, поскольку ему да-
рована привилегия украшать Слово Божье. Стра-
ница Корана, выполненная в орнаментальном
куфическом стиле, является высоким образцом
единения каллиграфии и украшения – иску-
ства, достигшего своей вершины в XIV в.

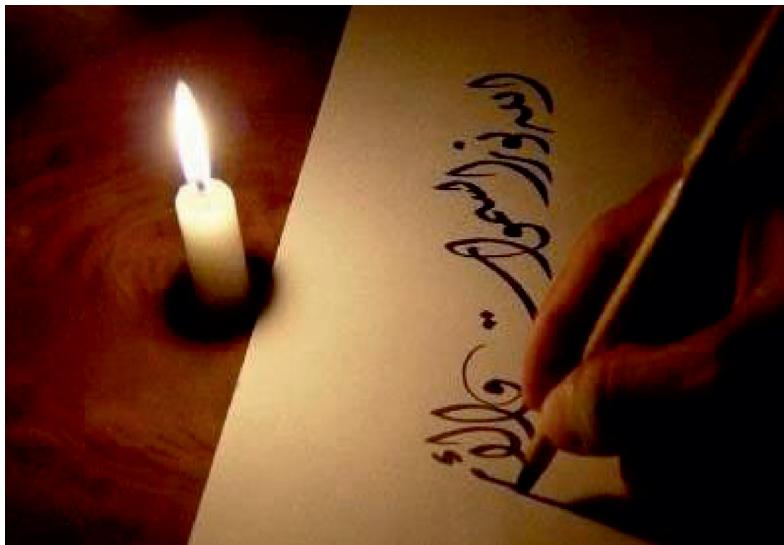
Ислам предостерегает изображать живые соз-
дания. С распространением ислама в первые
годы были унаследованы и укоренившиеся к
тому времени на Ближнем Востоке мысли про-
тив изобразительного творчества.

К тому же первые мусульмане были склонны к
порицанию не только изображений, но в некото-
рых случаях искусства вообще, поскольку считали,
что оно отклоняет общину от поклонения Богу и
враждебно по отношению к религии единобожия,
которую проповедовал Мухаммад. Все четыре
школы исламского права
запретили создание обра-
зов, объявив, что худож-
ник, создающий изобра-
жения фигур, будет про-
клят в Судный День.

Таким образом, было
востребовано декоратив-
ное и орнаментальное
искусство. Мусульман-
ские художники, которым
было запрещено изобра-
жать фигуры людей и жи-
вотных, в большинстве
случаев обращались либо
к искусству, ставшему из-
вестным с тех времён под
именем «арабесок» (ком-
позиции, в основе кото-
рых были положены стро-
гие геометрические фор-
мы или рисунки листьев и
цветов), или очень часто к
калиграфии.



Рукописное письмо на
деревянном пьедеста-
ле Корана, датируемом
1360 г., – выдающийся
пример монгольского
искусства из Восточно-
го Туркестана.



«Телевизор» – تِلِيفِزِيُونْ [тилифизайун]
Фильм فيلم

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Адмирал – أمير *amīr*, командующий. *Amīral-bihār* – командующий морей. Впервые этот титул присвоили и начали употреблять в тогда ещё арабской Сицилии, а после того, как остров был захвачен Норманами, слово перекочевало в средневековые французский и генуэзский языки. Короля Эдуарда III в XIV в. называли «Amirel». Буква «Д» появилась значительно позже, создав иллюзию заимствования слова из латыни.

ЗАДАНИЕ

Учимся писать по-арабски.

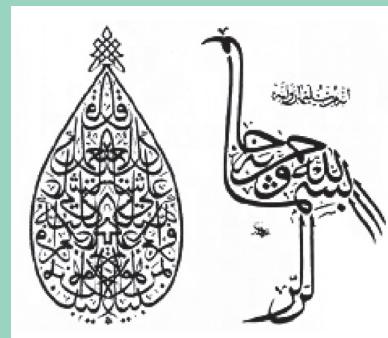
بن

Бен (сын). Состоит из двух букв – ба-нун: ب - ن

Напишите слово (справа налево): **сын**.



Здесь басмала расписана в «цветочном» орнаментальном стиле куфи (вверху) и насх (внизу).



В мусанне, двойном стиле каллиграфии, показанной слева, одна половина композиции является зеркальным отображением другой. Басмала, написанная шрифтом сульс справа, исполнена в форме страуса.



احمد

Ахмад. Состоит из четырёх букв: алиф-ха-мим-даль: ا-ح-م-د

Напишите слово (справа налево): **Ахмад**.

سلطان

Султан. Состоит из пяти букв: син-лам-та-алиф-нун: س-ل-ط-ل-ن

Напишите слово (справа налево): **Султан**.

خان

Хан. Состоит из трёх букв: ха-алиф-нун: خ - ا - ن

Напишите слово (справа налево): **Хан**.

ЗАДАНИЕ

Прочтайте и напишите.

Русский язык	Произношение на арабском языке	Написание на арабском языке	Напишите слова слитно справа налево
Человек	инса:н	إنسان	
Философ	файлсу:ф	فیلسوف	
Слово	калима	كلمة	
Художник, иллюстратор	расса:м	رسام	
Боль	альм	الم	

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Гитара - قِتَار qītāra. Современная форма слова пришла в наш язык от испанского *guitarra*, модификации арабского *qitar*. Между тем есть мнение, ничем не подкреплённое, что арабы взяли слово у древних греков (*Kithara* – кифара – струнный щипковый инструмент, вроде мини-арфы).

Жасмин – يَاسِمِين yās(a)mīn. Впервые было употреблено в латинском тексте XIII в. Первый куст жасмина вырастили в Европе лишь в конце XVI века.

Кофе – قَهْوَة qahwa. Изначально попало в турецкий язык модифицированным в *kahveh* и лишь затем превратилось в итальянское *caffè*. Последняя форма вошла в европейские языки в начале XVII в., когда наши предки распробовали вкус этого напитка.

Лак – لَكَ lakk. Смола сандала, используемая для покрытия чего-либо должно иметь глянцевый блеск.

Магазин – مَخَازِن makhāzin. Место, где торгуют. Самое раннее упоминание этого слова датируется 1228 г., когда в Марселе был открыт первый «магазин». В XVI в. англичане употребляли это слово в значении «склад для хранения пороха» (позднее – и пуль). Так что в этом значении – «магазин автомата».

Макраме – مِقْرَابَة miqrāma. Ажурное плетение – это народный промысел из мелких узелков.

Матрас – مَطْرَاح matrah. Большая подушка или коврик, на котором лежат. Дословно с арабского можно перевести как «нечто, брошенное на пол» (корень *taraḥ* = «бросать»). С XIII в. слово начало употребляться в Европе в значении «мягкого лоскутного одеяла, на котором можно лежать».

Маска, маскарад – مَكْحُوكَة maskhara. Шут, клоун. Попало в итальянский и французский языки в середине XIII в., маску носили актёры Комедии Дель Арте – комики, шуты.

После распространения ислама на Ближнем Востоке культура многих покорённых народов была ассимилирована. Одним из великих центров науки того времени стал Багдад, где арабские, греческие, персидские, еврейские и другие учёные объединили культурное наследие своих народов и куда в 771 г. индийский учёный привёз трактат по астрономии, содержащий индийскую систему обозначения чисел.

До того времени египетская, греческая и другие культуры имели собственные цифры, подобные тем, что использовались римлянами. К примеру, число 323 имело следующее написание:

Египетское – 999 nn III.
Греческое – ННН ЖЖ III.
Римское – CCC XX III.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠
١	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ف
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	.
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	.
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠	٠
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	٠	٠

Сверху вниз: Современные арабские (западные); ранние арабские (западные); арабские буквы (использовавшиеся как цифры); современные арабские (восточные); ранние арабские (восточные); ранние Деванагари (Индийские); поздние Деванагари. В действительности египтяне писали справа налево, однако здесь цифры подобным образом приведены для того, чтобы подчеркнуть сходство всех систем счисления. Вклад индийской культуры заключался в замене на единственный знак (в данном случае значения «3» и «2»), который бы указывал на количество знаков в каждой группе. При таком подходе индийцы выразили бы римские CCC XX III как 3 2 3.

3. АРАБСКАЯ СИСТЕМА СЧИСЛЕНИЯ

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЕ

1. Рассмотрите все системы счисления, которые были до арабов.
2. Какую систему счисления открыли арабы?

3. Чем она удобнее других?

Система счисления, используемая ныне в большей части мира, была, вероятно, разработана в Индии; однако, поскольку на Запад она была передана арабами, цифры стали называться арабскими.

Новый способ обозначения чисел был более экономичным, но не безупречным.

СЛОЖНОСТЬ

римского числительного

CCC II

Если просто заменить на арабские:

302

C = 100

CCC = 300

Очевидно, что подразумевавшееся число означало не тридцать два, а триста два. Арабские учёные понимали, что был необходим знак для обозначения «ничего» или «ничто». Они изобрели ноль – 0.

Новая система была в состоянии точно отобразить разницу между XXX II = 32 и CCC II = 302.

Римские цифры

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
XXI	XXII	XXIII	XXIV	XXV	XXVI	XXVII	XXVIII	XXIX	XXX
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
XXXI	XXXII	XXXIII	XXXIV	XXXV	XXXVI	XXXVII	XXXVIII	XXXIX	XL
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
XLI	XLII	XLIII	XLIV	XLV	XLVI	XLVII	XLVIII	XLIX	L
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
LII	LII	LIII	LIV	LV	LVI	LVII	LVIII	LIX	LX
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
LXI	LXII	LXIII	LXIV	LXV	LXVI	LXVII	LXVIII	LXIX	LXX
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
LXXI	LXXII	LXXIII	LXXIV	LXXV	LXXVI	LXXVII	LXXVIII	LXXIX	LXXX
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
LXXXI	LXXXII	LXXXIII	LXXXIV	LXXXV	LXXXVI	LXXXVII	LXXXVIII	LXXXIX	XC
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
XCI	XCII	XCIII	XCIV	XCV	XCVI	XCVII	XCVIII	XCIX	C
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Современные цифры	Арабские цифры	Индийские цифры	Русские цифры
0	•	○	○
1	۱	۱	۱
2	۲	۲	۲
3	۳	۳	۳
4	۴	۴	۴
5	۵	۵	۵
6	۶	۶	۶
7	۷	۷	۷
8	۸	۸	۸
9	۹	۹	۹

Цифры из разных систем

Современная	Египетско-иероглифич.	Греческая (аттическая)	Греческая (ионийская)	Римская	Арабская (современная)	Арабская (табарии)
1		Α	Ι	I	۱	۱
2		Β	ΙΙ	II	۲	۲
3		Γ	ΙΙΙ	III	۳	۳
4		Δ	ΙΙΙΙ	IV	۴	۴
5		Ε	ΙΙΙΙΙ	V	۵	۵
6		Ϛ	Ϛ	VI	۶	۶
7		Ϛ	Ϛ	VII	۷	۷
8		Ϛ	Ϛ	VIII	۸	۸
9		Ϛ	Ϛ	IX	۹	۹
10	□	Ϛ	Ϛ	X	۱۰	۱۰
20	□□	Ϛ	Ϛ	XX	۲۰	۲۰
30	□□□	Ϛ	Ϛ	XXX	۳۰	۳۰
40	□□□□	Ϛ	Ϛ	XL	۴۰	۴۰
50	□□□□□	Ϛ	Ϛ	L	۵۰	۵۰
60	□□□□□	Ϛ	Ϛ	LX	۶۰	۶۰
70	□□□□□	Ϛ	Ϛ	LXX	۷۰	۷۰
80	□□□□□	Ϛ	Ϛ	LXXX	۸۰	۸۰
90	□□□□□	Ϛ	Ϛ	XC	۹۰	۹۰
100	□□□□□	Ϛ	Ϛ	C	۱۰۰	۱۰۰
200	□□□□□	Ϛ	Ϛ	CC	۲۰۰	۲۰۰
300	□□□□□	Ϛ	Ϛ	CCC	۳۰۰	۳۰۰
400	□□□□□	Ϛ	Ϛ	CD	۴۰۰	۴۰۰
500	□□□□□	Ϛ	Ϛ	D	۵۰۰	۵۰۰
600	□□□□□	Ϛ	Ϛ	DC	۶۰۰	۶۰۰
700	□□□□□	Ϛ	Ϛ	DCC	۷۰۰	۷۰۰
800	□□□□□	Ϛ	Ϛ	DCCC	۸۰۰	۸۰۰
900	□□□□□	Ϛ	Ϛ	CM	۹۰۰	۹۰۰

Семиты и греки традиционно обозначали цифры буквами своего алфавита и записывали числа словами. Данная алфавитная система по-прежнему используется арабами, так же, как римские числовые применяются на Западе в схемах, в именах королей, императоров и пап.

Новый математический принцип, на котором основывались арабские числа, значительно упростил арифметические подсчёты. Их введение в Европе началось в десятом столетии – после того, как арабский трактат по математике был переведён учёным из Испании, и впоследствии распространялся по всему Западу.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ЦЕННОСТЬ И ПОЛЬЗА ОБРАЗОВАНИЯ»

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	Баллы
(за каждый правильный ответ 3 балла)	
1. Напишите дату своего рождения, сестры, брата, родителей, друзей.	
Римскими:	
Египетскими:	
Греческими:	
Арабскими:	
Древнерусскими цифрами:	
2. Напишите число: 233	
Египетское:	
Греческое:	
Римское:	
Пример: Число 323 Египетское: 999 nn III Греческое: ННН ЖЖ III Римское: CCC XX III	
3. Напишите слово:	
каравай (круглый хлеб): - كروبيا karawiyā	
	Итого:

УРОК 27.

Ислам и наука

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте высказывания великих людей разных культур и времён.

«Знание – сила»

Сократ: «Есть одно только благо – знание и одно только зло – невежество».

Абуль-Фарадж аль-Исфахани: «Я знаю немного, но то, что знаю, – знаю в совершенстве».

Жан-Жак Руссо: «Вообще люди, мало знающие, много говорят, а те, которые много знают, говорят мало».

Пьер Абеляр: «Всякое знание – благо и не может быть враждебно Верховному благу».

Гораций: «Невозможно всё знать».

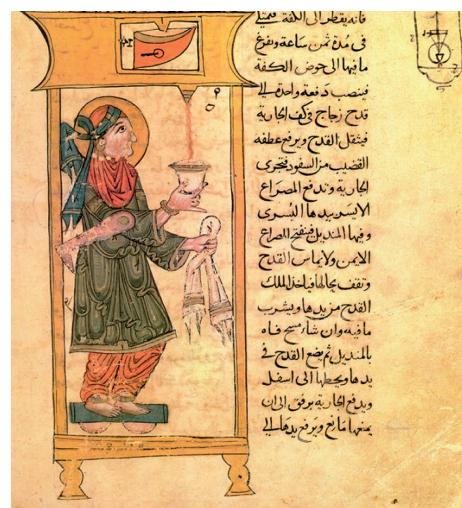
Френсис Бэкон: «Знание есть сила, сила есть знание».

Апулей: «То, что мы знаем, – ограничено, а что не знаем – бесконечно».

2. С какими высказываниями вы согласны? Почему?

3. Какие высказывания вам близки? Почему?

4. Как вы понимаете слова «Знание – сила»?
Что за сила заключена в знании?



Арабский учёный.
Арабская миниатюра.

1. МАТЕМАТИКА

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

Слово «алгебра» – арабского происхождения (ал-джабар)? Его ввёл в научный оборот арабский географ, математик и астроном аль-Хорезми. Кстати, имя этого ученого (в латинизированной форме) сохранилось в современной математике – «алгоритм».

Арабам принадлежат особые заслуги в развитии тригонометрии, других областей математики.

ВОПРОС

Какие основные открытия сделали мусульмане в математике?

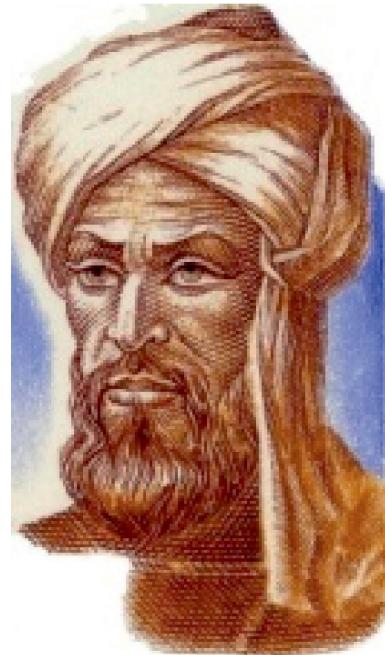
Абú Абдуллáх (или Абу Джáфар) Мухáммад ибн Мусá аль-Хорезми – один из крупнейших средневековых учёных (математик, астроном, географ и историк) IX в., основатель классической алгебры.

По заказу халифа аль-Хорезми работал над созданием инструментов для измерения объёма и длины окружности земли.

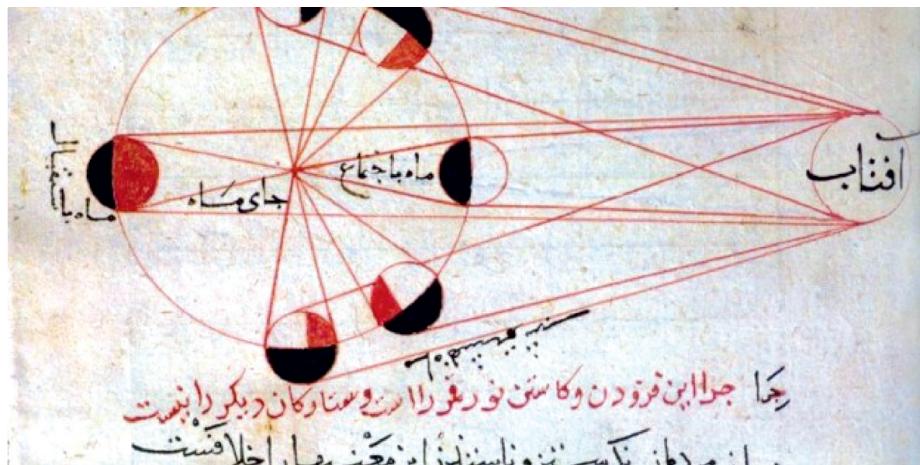
В 827 г. в пустыне Синджараль Хорезми принимал участие в измерении длины градуса дуги земного меридиана с целью уточнить величину окружности Земли, найденную в древности. Измерения, сделанные в пустыне Синджар, оставались непревзойдёнными по точности на протяжении 700 лет.

Примерно в 830 г. Мухаммад ибн Муса аль-Хорезми создал первый известный арабский трактат по алгебре. Аль-Хорезми посвятил два своих произведения халифу аль-Мамуну, который оказывал покровительство учёным Багдада.

Аль-Заркали, известный на Западе как Арзакел, также был ведущим математиком и астрономом, достигшим наивысших результатов в Кордове в XI в.



Аль-Хорезми.



Сочетая теоретические знания с техническими навыками, он превзошёл всех остальных учёных в создании:

- точных астрономических инструментов;
- построил водные часы, способные определять время дня и ночи, а также показывавшие дни лунных месяцев.

Он внёс значительный вклад в создание знаменитых Толедских таблиц – в высшей степени точной систематизации астрономических данных.

Арзакел был известен также своей «Книгой Таблиц».

Он составил также ценные таблицы географической широты и долготы.

Аль-Заркали 25 лет проводил наблюдения за солнцем и ещё 37 лет – наблюдения за луной, обнаружил, что орбиты планет являются эллиптическими орбитами, а не круговыми.

Основные открытия арабов в математике:

2. АСТРОНОМИЯ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

Ал-Битруджи был замечательным учёным Аль-Андалус, разработал новую теорию движения звёзд, основанную на суждениях Аристотеля, в своей «Книге Формы» – работе, которая впоследствии стала популярна на Западе. Названия многих звёзд всё ещё остаются теми, которые дали им мусульманские астрономы, например: Альтаир (от аль-таир, «летающий»), Денеб (от данаб, «хвост») и Беетльгейзе (от бейт-аль-джауза, «дом близнецов», или «Близнецы»).

В наше время используются и другие термины: зенит, надир (точка, противоположная зениту) и азимут произошли из арабского языка, подчёркивая уровень знаний, которого достигли мусульманские астрономы Аль-Андалус, и влияние, которое они оказали на Запад.

ВОПРОСЫ

Какие открытия сделали арабские учёные в астрономии?

Абу Исхак Ибрахим ибн Яхъя ан-Наккаш аз-Заркали (Толедо, 1029 – Севилья, 1087) – выдающийся арабский астроном и математик.

Аз-Заркали принадлежит ряд сочинений об астрономических инструментах, в том числе «Книга действий с тимпаном зиджей», в которой описана астролябия «заркала», по названию которой он и получил своё прозвище. (Эта астролябия была изобретена ещё ал-Ходжанди.) Этот прибор основан на стереографическом проектировании небесной сферы из одной из точек равноденствия на плоскость большого круга, проходящего через полюсы мира и точки солнцестояний.

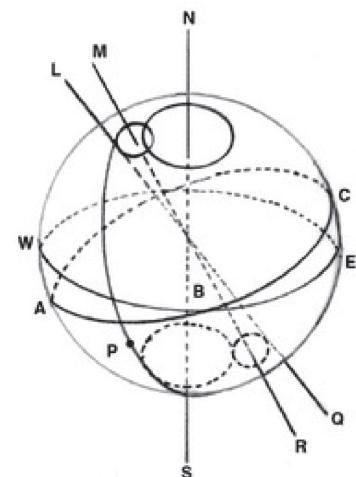
В его честь назван кратер Арзахель на Луне.

Нур ад-Дин Абу Ишак Абу Джрафар Ибрагим ибн Юсуф ал-Битруджи (ум. около 1185 или 1192) – известный арабский астроном.

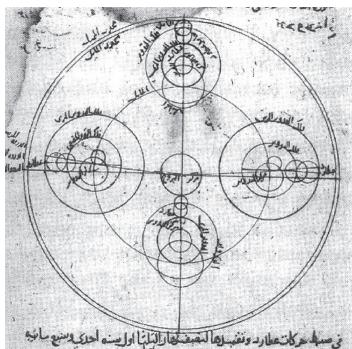
Ал-Битруджи объяснил причины движения планет. Если большинство учёных того времени были уверены, что планеты движутся под действием духовных бестелесных двигателей, то ал-Битруджи дал механическое объяснение: высшая небесная сфера получает от Первов двигателя движущую силу и передаёт её низшим сферам; по мере продвижения к Земле эта сила ослабевает.



Астролябия.



Модель движения планет ал-Битруджи.



Модель движения планет
Иbn аш-Шатира.



Планисфера аль-Идриси
считалась первой
научной картой мира.



Аль-Бируни.

Ала ад-Дин Абу-л-Хасан ибн Ибрахим ибн Мухаммад ал-Мутим ал-Ансари ал-Фалаки ад-Димашки, известный как Ибн аш-Шатир (1306–1375) – хранитель времени в Омейядской мечети в Дамаске, выдающийся арабский астроном.

В книге «Предел желания в исправлении элементов» Ибн аш-Шатир излагает новую теорию движения Солнца, Луны и планет, основанную на соединении эпциклов; его теория Луны совпадает с теорией Коперника.

Ибн аш-Шатиру принадлежит ряд трактатов об устройстве и применении астролябии и совершенного синус-квадранта, «Трактат об определении дат», «Книга о знаках Зодиака и восхождениях».

Именно под арабским названием «Альмагест» сохранилось в истории произведение знаменитого астронома Клавдия Птолемея, написанное во II в. нашей эры.

Планисфера – карта в форме диска.

Главное сочинение Бируни по астрономии – «Канон Мас'уда по астрономии и звёздам». Он рассмотрел гипотезу о движении Земли вокруг Солнца; утверждал одинаковую огненную природу Солнца и звёзд, в отличие от тёмных тел – планет, подвижность звёзд и огромные их размеры по сравнению с Землёй, идею тяготения.

Основные открытия арабов в астрономии:

3. ГЕОГРАФИЯ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

В 711 г. на Пиренейском полуострове высадился арабский военачальник Тарик со своим отрядом. В Европе вечным памятником ему остался названный по его имени Гибралтар (Джабаль /Габаль/ Тарик – в переводе с арабского «Гора Тарика»).

Слово «химия» (ал-кимиия) имеет непосредственное отношение к научным достижениям арабов. Кстати, и «алхимия», конечно, отсюда же. Арабским алхимикам посчастливилось изобрести химическое соединение, названное ими ал-кухул – т.е. алкоголь, спирт! Многие из названий химических веществ и соединений носят арабские имена – например, «калий», «алкалоиды».

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите основные открытия арабских учёных в географии.
2. Проследите их путешествия по их картам.

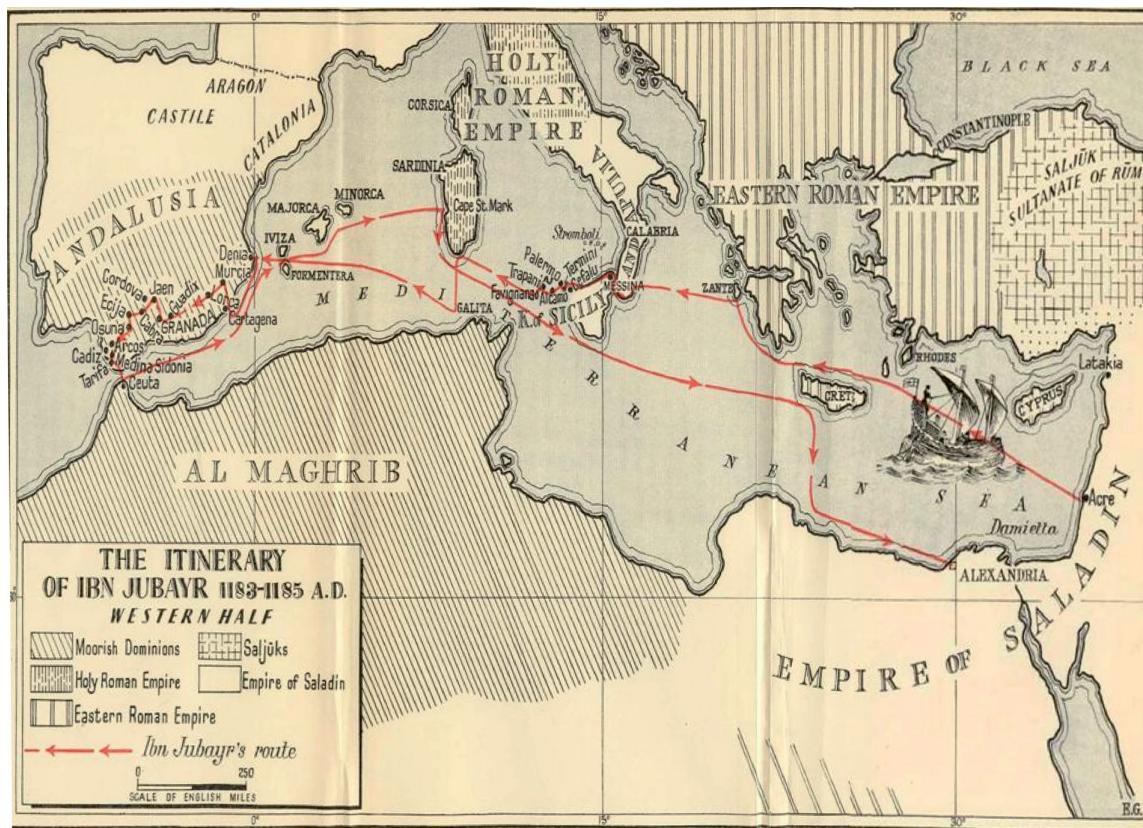


Иbn Джубайр.

Мухаммед ибн Ахмед ибн Джубайр аль-Кинани (Валенсия, 1145 – Александрия, 1217) – арабский странствующий поэт, служивший при дворе наместника Альмохадов в Гранаде.

В 1183 г. ибн Джубайр отправился на хадж в Мекку. Путешествие заняло два года. Проплыв по Средиземноморью, ибн Джубайр высаживался в Александрии. В Египте он посетил пирамиды и видел Сфинкса. Обратно вернулся через Мосул, Алеппо и Палермо. Путевой дневник ибн Джубайра переведён на русский язык.

В 1189–1191 гг. ибн Джубайр вновь ездил на восток, однако подробности этой поездки неизвестны. Во время третьего путешествия, предпринятого в 1217 г., поэт умер.



Путешествие ибн Джубайра от Сеуты до Мекки.



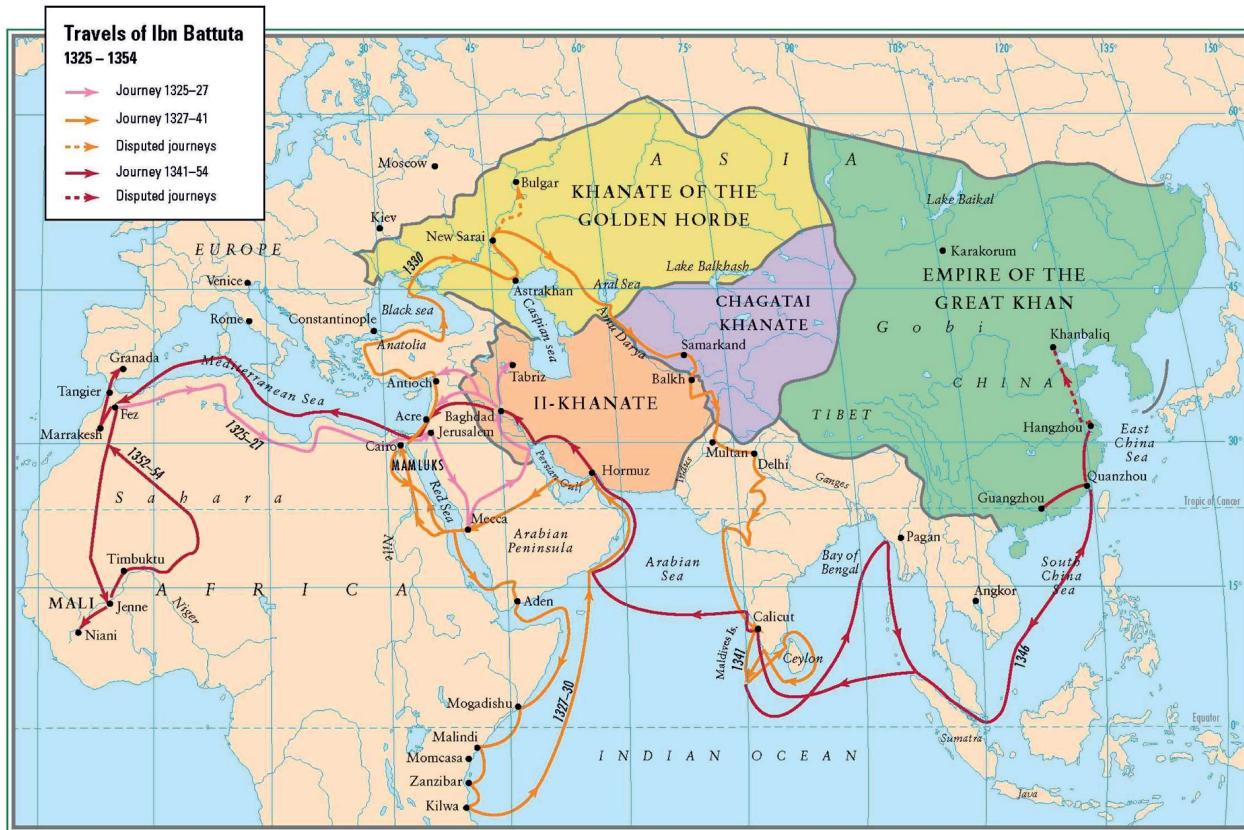
Ибн Баттута.

Всего ибн Баттута преодолел 120 700 км, что не под силу многим исследователям, даже пользуясь современными техническими нововведениями. Все посещаемые страны ибн Баттута описывал с возможной полнотой. В первый раз его сочинение было частично переведено на европейский (латинский) язык в 1818.

Мухаммад ибн Абдуллах ибн Мухаммадат-Танджи – более известен как ибн Баттута (Танжер, 25 февраля, 1304 – Фес, 1377) – знаменитый арабский путешественник и странствующий купец, объехавший все страны исламского мира – от Булгара до Момбасы, от Тимбукту до Китая.



Арабский путешественник ибн Баттута. Арабская миниатюра.



Маршрут Путешествия ибн Баттута.



Аль-Бируни.

Абú Рейхán Мухаммéд ибн Ахмéд аль-Бирунí (973–1048) – основатель алгебры, автор многочисленных капитальных трудов по истории, географии, филологии, астрономии, математике, механике, геодезии, минералогии, фармакологии, геологии. Бируни владел почти всеми науками своего времени.

Научное наследие ал-Бируни составляет примерно 150 трудов по математике, астрономии, географии, минералогии, истории, этнографии, филологии, философии.

В самом первом сочинении «Хронология, или Памятники минувших поколений» (1000 г.) аль-Бируни собрал и описал все известные в его время системы календаря, применявшиеся у различных народов мира,



Карта Мира аль-Бируни, 1029 г.

и составил хронологическую таблицу всех эпох, начиная от библейских патриархов.

В завершённом в 1030 г. труде «Индия, или Книга, содержащая разъяснение принадлежащих индийцам учений, приемлемых разумом или отвергаемых» аль-Бируни дал детальное описание быта, культуры и науки индийцев. Здесь же изложена знаменитая легенда о создателе игры в шахматы.

Астрономии Бируни посвятил свыше 45 сочинений.

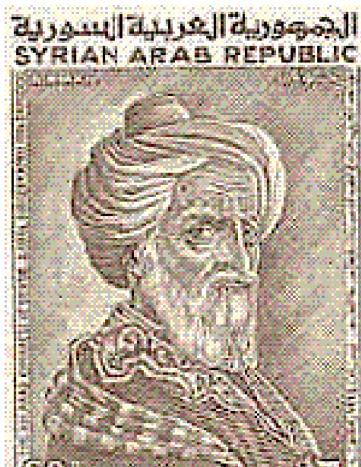
Основные открытия арабов в географии:

4. МЕДИЦИНА

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ:

Учёные Исламской Испании также сделали значительный вклад в медицину – науку, считавшуюся в основном мусульманской. Интерес к медицине берёт своё начало с самых ранних времён (ещё Пророк утверждал, что есть лекарство от всякой болезни), и хотя все лучшие мусульманские врачи практиковали прежде всего в Багдаде, учёные Аль-Андалус сделали также свой важный вклад в развитие медицинской науки. Ибн аль-Нафису, к примеру, принадлежат открытия в области кровообращения в лёгких.

Именно в X в. в Аль-Андалусе работало большое число выдающихся врачей. Среди тех, кто изучал греческие медицинские труды, переведённые в знаменитом Доме Мудрости в Багдаде, был ибн Шухайд, который в своём фундаментальном труде рекомендовал использовать лекарственные средства только в том случае, если пациент не реагировал на предписанную диету, и убеждал во всех случаях применять лишь простые лекарства, исключая самые сложные.



Альбукассис.

Аль-Захрави Абуль-Касим Халяф ибн Аббас (Абуль-Касис или Альбукассис) появился на свет в городке Мадинатуль-Захра неподалёку от испанского города Кордова в 936 г. и покинул этот мир в 1013 г.

Альбукассиса считают самым великим средневековым исламским хирургом и одним из отцов современной хирургии.

Альбукассис специализировался на лечении болезни прижиганием. Он изобрёл несколько устройств, используемых в хирургии в целях осмотра интерьера уретры, удаления инородных тел из горла, осмотра уха и т.д.



Страница практического пособия по медицине «Ат-тасриф».

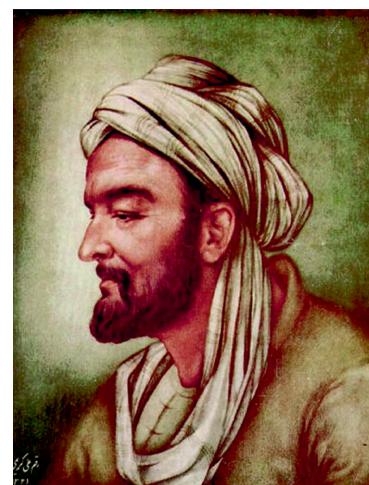
Выдающимся вкладом в науку врачевания (медицины) можно считать созданную им энциклопедическую работу под названием «Ат-тасриф ли манн аджиза ан ат-талиф» в тридцати трактатах. Его «Ат-тасриф», завершённый около 1000 г., по его собственным словам, стал результатом почти пятидесятилетнего медицинского образования и практического применения навыков.

«Всем, что я накопил из знаний, я исключительно обязан моему усердному чтению книг древних авторов, моему желанию понять их и усвоить прочтённое, ко всему этому я прибавляю свои собственные наблюдения и личный опыт, накопленный жизнью» (Альбукассис).

Абú Алý Хусéйн ибн Абдаллáх ибн Сíна, или Авиценна (Афшана близ Бухары, 16 августа 980 – Хамадан, 18 июня 1037) – средневековый персидский учёный, философ и врач, представитель восточного аристотелизма.

Авиценна был придворным врачом саманидских эмиров и дайлемитских султанов, некоторое время был визирем в Хамадане. Всего написал более 450 трудов в 29 областях науки, из которых до нас дошли только 274.

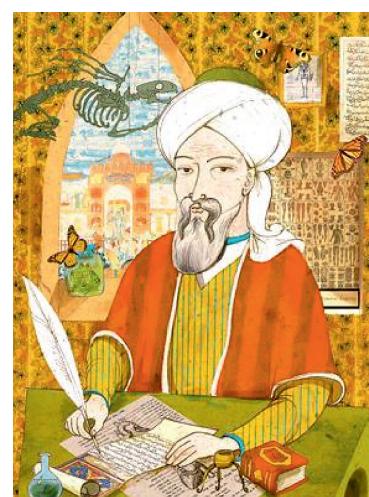
Из громадного количества учёных трудов Авиценны особенно знамениты: написанный на арабском энциклопедический труд «Книга исцеления» («Китаб аль-Шифа») посвящён логике, физике, биологии, психологии, геометрии, арифметике, музыке, астрономии, а также метафизике; «Книга знания» («Даниш-намэ») также является энциклопедией; знаменитый «Канон врачебной науки» («Китаб ал-Канун фи-т-тибб») – сочинение энциклопедического характера, в котором предписания античных медиков осмыслены и переработаны в соответствии с достижениями арабской медицины (в «Каноне» ибн Сина предположил, что заболевания могут вызываться какими-то мельчайшими существами. Он первый обратил внимание на заразность оспы, определил различие между холерой и чумой, описал проказу, отделив её от других болезней, изучил ряд других заболеваний. Существует множество переводов «Канона врачебной науки» на латинский язык. В «Каноне» две книги из пяти посвящены описанию лекарственного сырья, лекарственных средств, способам их изготовления и употребления. Из 2600 лекарственных средств, описанных в «Каноне», 1400 – растительного происхождения); «Лекарственные средства» («Ал-Адвият ал-калбия»).



Авиценна.



Арабская копия «Канона» (Китаб ал-Канун фи-т-тибб).



Али ал-Гусейн ибн Абдаллах ибн Сина – знаменитый арабский философ и врач. Арабская миниатюра.

Открытия арабских врачей:

Список достижений исламской Испании, внесших значительный вклад в развитие науки на Западе, почти бесконечен. В дополнение к достижениям исламской Испании в областях математики, экономики, медицины, ботаники, географии, истории и философии учёные Аль-Андалус также разрабатывали и применяли важные технологические новшества: телескоп, ветряные мельницы и новые технологии в таких ремёслах, как обработка металла, ткацкое дело и строительство.

Аббас бин Фирнас – человек, который спроектировал устройство самолёта и провёл опыты в этой области. Благодаря ему мир увидел летательный аппарат.

Абу Исхаком Ибрахимом аз-Зуркани создал астролябию.

Учёный-мусульманин ибн Юнис изобрёл маятник, который, лишь спустя четыре века, видоизменил Галилей.

Авторы математической науки и тригонометрии, открывшие нули, десятки и дроби, физики, установившие скорость звука и света, – всё это учёные мусульманской Испании.

Достойно упоминания то, что в этой стране проживал человек, сумевший сделать стекло из песка.

Почти все эти и другие открытия были переняты или интерпретированы позже европейцами.

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИСЛАМ И НАУКА»

В Фесе был построен первый университетский городок. На мечети в городе было написано: «Я – центр знаний, приходите сюда, вы станете, кем хотите, будете уважаемы и умны. Упорядочивайте знания, передавайте и храните их, будьте постоянны и добры к ним».

**Диалог культур.
Высказывания великих людей о познании**

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

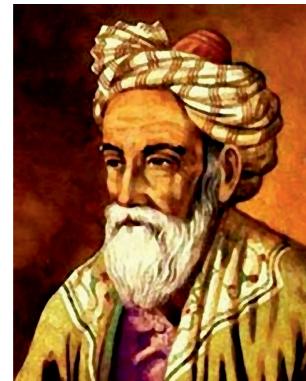
1. Прочитайте стихи великого исламского поэта Омара Хайяма.

Много лет размышлял я над жизнью земной.
Непонятного нет для меня под луной.
Мне известно, что мне ничего не известно, –
Вот последний секрет из постигнутых мной.

(Пер. Г. Плисецкого)

2. Как вы понимаете слова Омара Хайяма:

«Мне известно, что мне ничего не известно».



Омар Хайям.

3. Сравните эти слова со словами греческого философа Сократа:

«Я знаю, что ничего не знаю».

4. О чём говорит философ?

5. Трудно понять и признаться себе, что человек мало знает в этом огромном мире?

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

(за каждый правильный ответ 3 балла)

Баллы

1. Прочитайте стихотворение С. Бранта. О чём оно?
Ответьте, анализируя строки.

Всё преходяще, быстротечно,
И лишь наука долговечна.
Спросил Сократа Горгий встарь:
Был счастлив ли персидский царь,
Что в мире слыл владык владыкой,
Бессильем власти превеликой?
Сократ сказал: «А был ли он
В вопросах этики силён?»
Да, ни в богатстве, ни во власти.

Всё преходяще, быстротечно,
И лишь наука долговечна.

--	--

Спросил Сократа Горгий встарь:
Был счастлив ли персидский царь,
Что в мире слыл владык владыкой,
Бессильем власти превеликой?

--	--

Сократ сказал: «А был ли он
В вопросах этики силён?»
Да, ни в богатстве, ни во власти.

--	--

Итого:

2. Что, по мнению Сократа, самое важное в познании?

Итого:

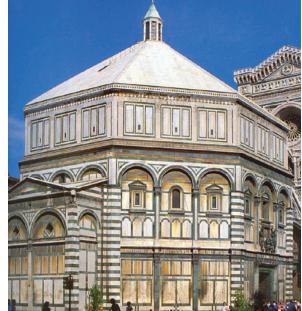
УРОК 28.

Искусство ислама

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Хорошо ли вы знаете искусство?

2. Что находится под цифрами?



1



2



3



4



5



6

Ответы:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

3. Проверьте правильность ответов в конце тетради.

4. Почему мы плохо знаем искусство? Что оно значит для человека?
Для чего оно нужно человеку?

1. ИСЛАМСКАЯ АРХИТЕКТУРА

Дух Откровения пронизывает все формы исламского искусства, в исламе нет красоты вне Бога. Мусульманские архитекторы и мастера обладали глубоким чувством гармонии между архитектурой, строгим планом, водой и растениями – интегрального единства целого. Весь их образ жизни, большей частью неосознанно, был пронизан центральной идеей Корана, и именно это способствовало их поразительным достижениям в искусстве.



Устад-Иса и др.
Тадж-Махал (хинди, англ. – Taj Mahal) – мавзолей-мечеть,
находящийся в Агре (Индия), на берегу реки Джамны.

ТИПЫ МЕЧЕТЕЙ

Исламская архитектура в России. Разнообразие в расположении минаретов

ЗАДАНИЕ

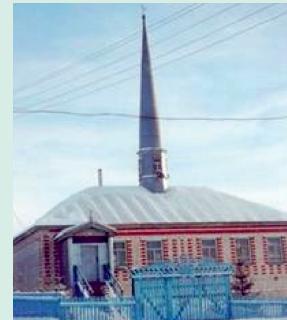
Рассмотрите разные типы мечетей.

1. Мечети с минаретом на крыше

Симметричная композиция в основе своей статична и требует большего контраста в пропорциях.



Мечеть
в с. Татарском
Нижегородской обл.



Мечеть в с. Тугай
Нижегородской обл.

2. Мечети с минаретом над входом

Минареты ниже и приземистее, поскольку динамичность силуэта здесь обеспечивается уже самой экспрессией композиции. Минареты в Поволжье в основном восьмигранные, сильно вытянутые в пропорциях и завершаются обычно высоким шатром. У уральских, сибирских и астраханских татар минареты короче и толще, чаще встречаются квадратные и круглые в сечении с низкими шатрами или маковками.



Мечеть
в с. Балтаси.



Мечеть
в юртах Байшевских
Вагайского района
Тюменской обл.

3. Мечети с минаретом по оси входа

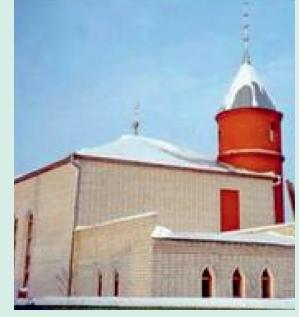
Минареты этого типа мечети, примыкающие к северному торцу здания или несколько отстоящие от него, уже являются самостоятельными башнями, обладают обязательной ярусностью и большей стройностью, чем у предыдущих двух типов. В силу этого венчающая часть башни обычно имеет пониженные пропорции шатра, его усложнённую модификацию или форму маковки.



Мечеть
в с. Азеево
Рязанской обл.



Мечеть
в с. Белозерье,
Мордовия.

<p>4. Центричные мечети</p> <p>Невысокий минарет в центре квадратного или восьмигранного здания с пирамидальной крышей увенчивается невысоким же шатром или луковичной маковкой с полумесяцем. Шерефе чаще отсутствует.</p>		 <p>Мечеть в с. Нижний Сартым.</p> <p>Татарская мечеть.</p>
<p>5. Мечети с угловой постановкой минарета</p> <p>Угловая постановка минарета, более характерная для регионов османской сферы влияния, в основном имела распространение в Крыму.</p>		 <p>Мечеть в Курске.</p> <p>Мечеть в с. Пица.</p>
<p>6. Мечети с двумя минаретами при входе</p> <p>Мечети такой композиции предпочитались в прошлом казанскими татарами, расселившимися в южные регионы (Казахстан, Оренбуржье).</p>		 <p>Мечеть в с. Новомочалей Нижегородской обл.</p> <p>Мечеть Шамиль в пос. Мирном, Татарстан.</p>

Арки в исламской архитектуре. Разнообразие исламской архитектуры в арках

ЭТО ВАЖНО!

Арка – неотъемлемая часть мусульманской архитектуры, поскольку она соединяет большие пространства и в то же время несёт на себе основной груз зданий. Будучи прочной и гибкой, она постепенно становилась всё больше и шире и сегодня является элементом различных строений – от торговых центров до мостов.

ЗАДАНИЕ

Определите особенности всех типов арок в исламской архитектуре.

1. Стрельчатая арка

Главное преимущество стрельчатой арки в том, что она сосредотачивает давление свода в узкой вертикальной области. Среди других преимуществ – уменьшение бокового давления на фундамент и возможность использовать шелыги арок сводов для любого плана этажа здания.



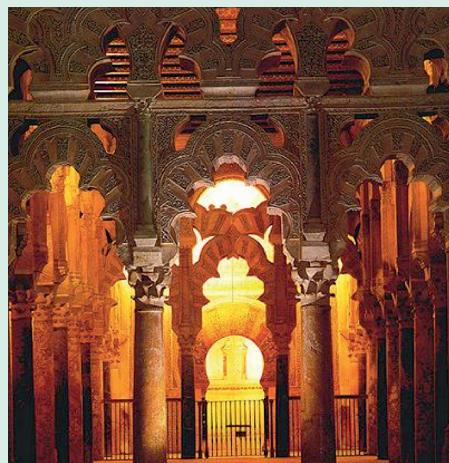
Слева направо: в Европе стрельчатая арка была впервые использована в притворе аббатства Монте-кассино, в реконструкции 1071 г. н.э., затем перешла на север и была возведена в церкви Клюни во время реконструкции 1088 г. н.э.

2. Индо-исламская версия четырёх стрельчатых арок в мавзолее Хумаюна за пределами Дели (XVI век).



3. Накладные арки

Накладные арки слева внутри и многослойные арки справа в Соборной мечети Кордовы (VIII и X века).



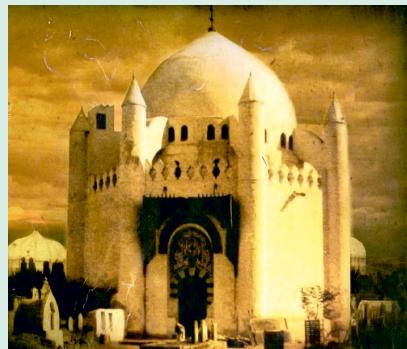
4. Подковообразная арка

Арка из соборной мечети Омайадов в Дамаске (706–715 гг. н.э.) была первой аркой, адаптированной мусульманскими архитекторами. В исламе подкова является символом святости, а не удачи, как в других культурах.



5. Многолопастная арка

Впервые они появились на окнах мечети аль-Мутаваккиль, построенной в 848 и 849 гг. в Самарре. Эти окна украшали ограду и были соединены пятилопастными декоративными формами арок.



6. Килевидная арка

После того как полукруглые арки появились в Европе, одной из наиболее важных стала килевидная, известная в Европе как готическая арка. Эта элегантная конструкция представляла собой стилизованное развитие стрельчатой готической арки. Закругление арки строилось в виде двух «S».



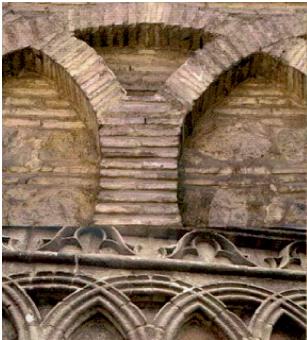
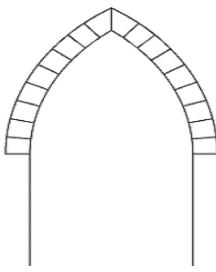
Харам-Кешк – одиночный замок дехканского поместья возле Гяур-Калы, Туркменистан.

Диалог культур.

Влияние исламской архитектуры на христианскую

ЗАДАНИЕ

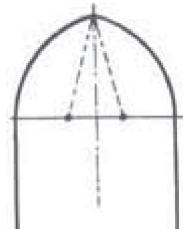
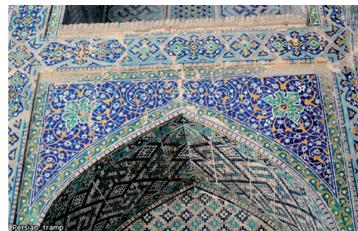
Проследите единство подходов в исламской и христианской архитектуре в типах арок.

Исламская архитектура	Вид арки	Христианская архитектура
 Мечеть Баб Мардум (ныне церковь Кристо-де-ла-Лус), построенная в 998 и 1000 гг. н.э. в Толедо (Испания).	1. Стрельчатая арка Стрельчатая арка попала в Европу через Сицилию благодаря амальфитанским купцам, будучи заимствованной из мечети Ибн-Тулун Каир, построенной в 876 г. н.э. 	 Аббатство Болтон (Великобритания, XII век).



Медресе
в Самарканде.

Стрельчатая арка, плоская, пониженная



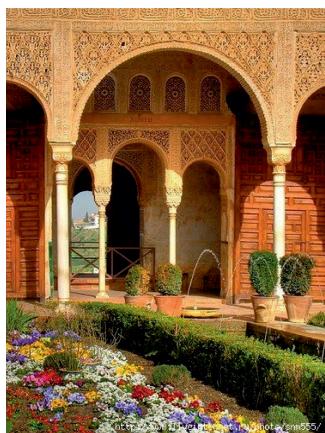
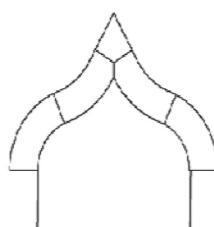
Собор в Солсбери,
Англия.



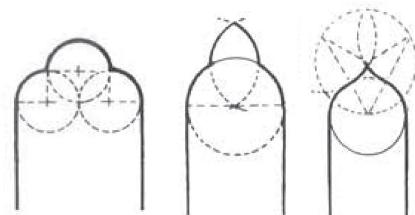
Мавританский сад.

2. Килевидная арка

Формы арок, свойственные готическому стилю, разработанные в мусульманской Индии, попали в Европу в XIV в.

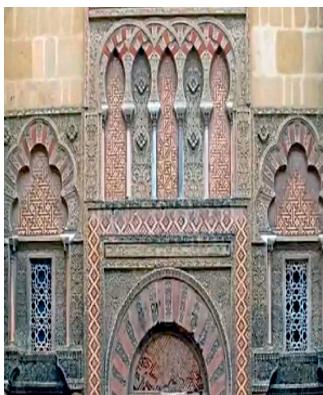


3. В форме трилистника



Примером могут служить мотивы звёзд от четырёхконечных до двадцатичетырёхконечных и розетки, варьируемые в различных масштабах. Мотивы так называемого сердечного плетения, применённые в мозаике порталной ниши мавзолея Туман-Ака, находили большое применение в шрифт-орнаменте XII–XIII вв.





Часть западного профиля Соборной мечети в Кордове после четырёх увеличения (961–976).

Соборная мечеть в Кордове. Всё изображённое выполнено кирпичной кладкой: плоская арка (перемычка) непосредственно над дверью, полуокруговая подковообразная арка над ней, перекрестные глухие арки над панелями дверей, а также пятилопастные арки (пятилистник) над окном; часовня Биг Бен в Вестминстерском дворце (Лондон, 1859), иллюстрирующее заимствование пятилопастных арок.



Часовая башня Биг Бен в Вестминстерском дворце (Лондон, 1859).

ЗАДАНИЕ

Факих Абу-ль-Лейс ас-Самарканди в книге «Танbihуль-Гафилин» упомянул, что в отношении мечети есть 15 уважительных действий.

Приведите тождественные нормы православной культуры в отношении христианской церкви.

1. Приветствовать людей «Салямом» при входе в мечеть, когда люди там сидят, не занимаясь уроком или зикром. Если в мечети никого нет или люди совершают намаз (зикр), он скажет: «Ас-Саляму алейна мир-Раббина уа аля ибади Аляхис-Салихин» (перевод: «Мир нам от нашего Господа и всем праведным рабам Аллаха»).

2. Перед тем как сесть, прочитать два раката намаза «Тахиятуль-Масджид» (намаз приветствия мечети).

3. Не совершать куплю-продажу (торговлю).

4. Не доставать оружие.

5. Не искать потерянного.

6. Не возвышать голос, кроме зикра Аллаха.

7. Не разговаривать в мечети о мирском.

8. Не перешагивать через сидящих.

9. Не спорить за место.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10. Не стеснять людей в ряду (в намазе).	10.
11. Не проходить перед совершающим намаз.	11.
12. Не плеваться.	12.
13. Не щелкать пальцами.	13.
14. Не приводить в мечеть очень маленьких детей, которые могут испачкать место молитвы нечистотами, и сумасшедших.	14.
15. Больше поминать Аллаха.	15.

АЛЬГАМБРА – ПРИМЕР ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Архитектура исламского мира как явление историческое и художественное рождалась и формировалась в лоне первой мусульманской державы – Арабского халифата (632–1258).

Альгамбра *قصر الحمراء* (исп. Alhambra, от араб. каср аль-хамра – «красный замок»).

На крепостной стене легендарной Альгамбры высечены слова:

Подайте ему, госпожа, подайте,
Ибо нет доли более жестокой,
Чем быть слепым в Гранаде.

ЭТО ВАЖНО!

В X в. в Кордове насчитывалось около 3000 мечетей. Другим памятником мусульманской культуры является кафедральный собор в Севилье, занимающий в европейском мире второе место по своей величине. Этот собор вплоть до XVIII в. назывался «Аль-Масджид аль-Акбар» (великой мечетью), которая была воздвигнута в XII в.

Существует минарет, состоящий из 35 этажей. Источники упоминают об интересном факте: лестницы этажей минарета были устроены таким образом, что когда по ним поднимался муэдзин, казалось, будто он скачет на коне.

ЭТО ВАЖНО!

В 1238 г. Гранаду захватил Мухаммед I ибн Наср по прозвищу «аль-Ахмар» (Рыжий), отняв её у эмира Мурсии Юсуфа ибн Худа, который ранее в свою очередь отобрал её у ослабевших Альмохадов. Войдя в город через Ворота Эльвиры, он занял Флюгерный Замок. На приветствия жителей: «Добро пожаловать, победитель милостью Аллаха!» он отвечал: «Нет победителя, кроме Аллаха. Wa La Ghilb illa Allah – эти слова стали девизом основанной им династии Насридов и часто встречаются на стенах Альгамбры.



Альгамбра в Испании.



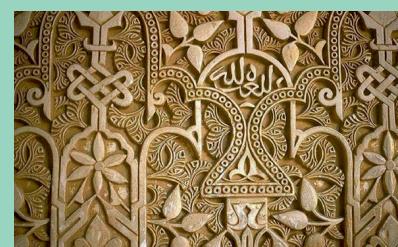
Декор дворца в Альгамбре.



Альгамбра – «жемчужина в изумрудах» – архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в Южной Испании. В состав обширного комплекса, заключённого в крепостные стены с башнями, входили также мечети, жилые дома, бани, сады, склады, кладбище.



Альгамбра: фрагмент свода и стены Зала двух сестёр.

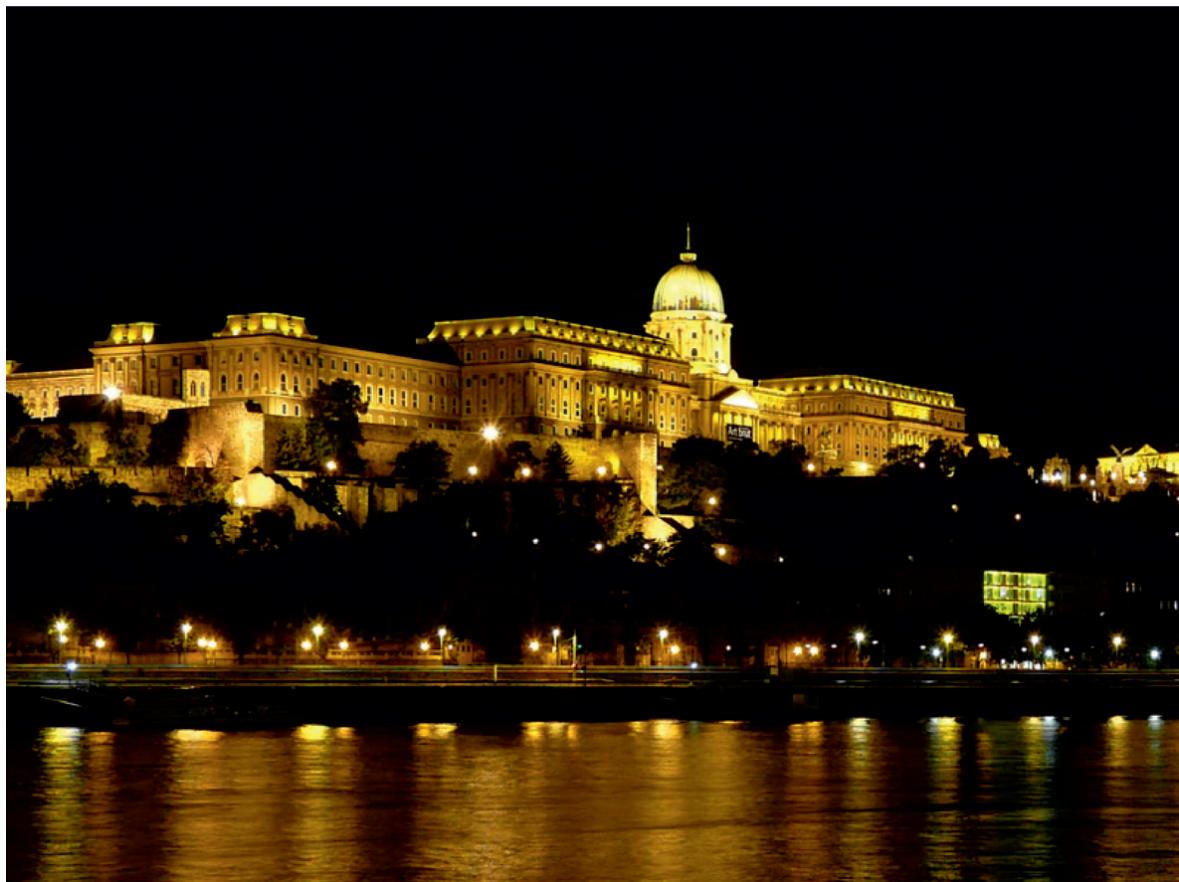


Фрагмент арабески в Альгамбре.

Мухаммед I начал строительство дворца, которое продолжил его сын и наследник Мухаммед II (1273–1302). При Юсуфе I (1332–1354) была построена башня Комарес, при Мухаммеде V (1354–1359) – Львиный дворик. Были выделены Алькасаба как цитадель и Медина – жилое поселение с эмирским дворцом.

На одной из башен замка высечены следующие слова:

Я корона над дверью,
Во мне Запад завидует Востоку.
Победитель именем Аллаха
приказал мне дать победе дорогу,
как только он позовёт.
Я всегда жду увидеть лицо своего короля,
Словно рассвет на горизонте.
Пусть Аллах сделает все его дела
Столь прекрасными, как его отвага и облик.

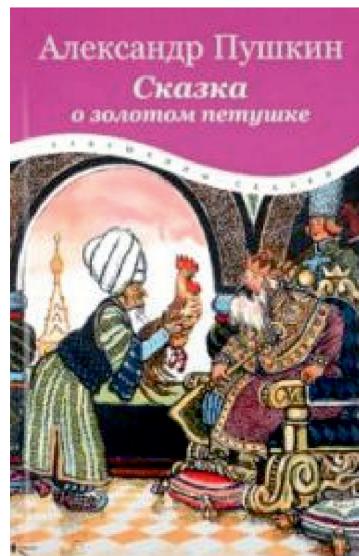


Альгамбра.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!



Орест Кипренский. Портрет
Александра Сергеевича Пушкина, 1827.



Обложка книги
А.С. Пушкина.

«Сказку о золотом петушке» А.С. Пушкин написал именно под впечатлением от легенд Альгамбры.

«...Вдруг шатёр
Распахнулся... и девица,
Шамаханская царица,
Вся сияя как заря,
Тихо встретила царя».

В первых набросках сказки он даже дословно воспроизвёл эпизод, пересказанный знаменитым американским писателем начала XIX в. Вашингтоном Ирвингом в «Легенде об арабском звездочёте»:

«Царь увидел пред собою
столик с шахматной доскою...»



Существует скрытая взаимосвязь между скрытым значением («батын») и внешней формой («захир»), в исламском саду, дворце, мечети – можно найти красоту Бога и гармонию этого прекрасного мира, Им созданного. Всё указывает посетителю, что скрытая красота во много раз превосходит видимые составляющие: это тайная невидимая власть, которая открывается тем, кто «обладает зрением», или «людям размышляющим».

*На фонтане в Львином дворике сохранилась надпись:
«Смотри на воду и смотри на водоём, и ты не сможешь решить, спокойна ли вода или струится мрамор».*

ПРИНЦИП ИСЛАМСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Принцип 1.

Чувство гармонии между архитектурой, строгим планом, водой и растениями

Для мусульманских художников это один из важнейших принципов исламского искусства – «заполнение пустоты». Как художественный принцип, он исходит из коранического образа неустанной созидающей работы Бога, который «впервые производит творение, потом повторяет его» (Коран, 30:10-11).

Тень и вода



Именно тень и вода, два непременных элемента исламского сада, играют очень важную роль в общей композиции. В уголке парка, спланированном террасами, журчит вода. Она сверкает брызгами фонтанов, струится по каналам и льётся, наполняя пруды и водоёмы.

Принцип 2. Безупречная изысканность формы

В Альгамбре мраморные колонны сияют, как жемчужины; её дворы и светлые проёмы окон, залитые солнцем и одновременно затемнённые галереями, излучают чарующее волшебство. Бесконечно повторяя совершенно простые элементы, исламские мастера тем самым создали самые сложные

формы. Сорванный в саду лист превращался в геометрическое совершенство, даже арабские письмена стали особой формой искусства.

На медовые соты похожи потолки Альгамбры. Грациозные колонны с нарядными капителями скорее декоративно заполняют пространство, чем несут какую-либо тяжесть... Края изгибов многочисленных арок настолько изрезаны, что производят впечатление лёгких спадающих кружев... И всё это переливается и сверкает в мерцающих бликах светотени.

Принцип 3. Лабиринт

Лабиринт из залов, двориков, павильонов, башен вокруг двух больших внутренних дворов – вот главная архитектурная особенность Альгамбры. В этом дворце восточные правители стремились воплотить свои представления о рае, райских садах, райской неге и райском блаженстве.

Первый двор Альгамбры – Миртовый, всю середину которого занимает прямоугольный бассейн. Водная гладь как бы заменила землю отражённым небом, лишь узенькие проходы оставлены между краями бассейна и зелёными полосками подстриженных мирт. Зелень обрамляет две аркады – одну настоящую, реальную, другую иллюзорную – отражение в воде.

Когда попадаешь во второй – Львиный двор Альгамбры, начинает казаться, что всё невесомо, потому что арабский зодчий в своём искусстве сдваивает, группирует по три-четыре бестелесные, бесплотные, напоминающие скорее точёное дерево, нежели камень, колонны. Соединяясь со струями фонтанчиков, они создают ласкающую душу «музыку».

Число львов не случайно. Согласно легенде, 12 львов поддерживали трон царя Соломона. Об этом султану Мухаммаду аль-Гани рассказал его визирь ибн Нагрела, еврей по происхождению. Он же и посоветовал султану украсить фонтан фигурами львов.

ДВОРЕЦ АЛЬГАМБРЫ



2



3



© 2004 www.virtusphoto.com

4



5



6

Лабиринт Альгамбры – это лабиринт с зеркальными стенами. Лабиринт изобилует павлинами, цветами, красивыми люстрами, а всё вместе создаёт ощущение сказки!

ЗАДАНИЯ

1. Выпишите принципы и элементы исламской архитектуры.
2. Объясните задачи и назначение этих элементов.

	Принцип и элементы	Описание принципа и элемента архитектуры
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		



Альгамбра.

Каждая арка Альгамбры заключена в узорную раму, в орнамент которой вплетена вязь арабских букв: «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммед – посланник его», – эта фраза повторяется несчетное число раз.

2. ИСЛАМСКИЙ ОРНАМЕНТ

ЭТО ВАЖНО!

Орнамент – это особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой ту или иную вещь.

Распространение ислама привело к созданию новых иконографических символов, например:

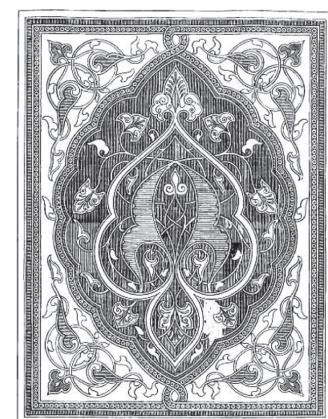
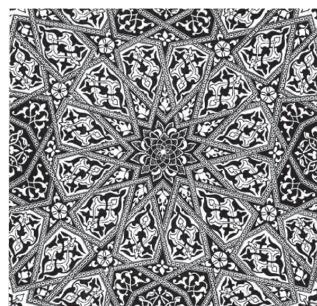
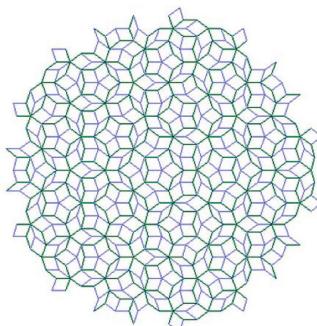
- рука Фатимы – число пальцев означает пять главных заповедей ислама и пять почитаемых мусульманами личностей:
- Мухаммад, Али (двоюродный брат и зять Мухаммада, ставший одним из первых халифов; его последователей и потомков потом называли шиитами), Фатима, Хасан и Хусейн.



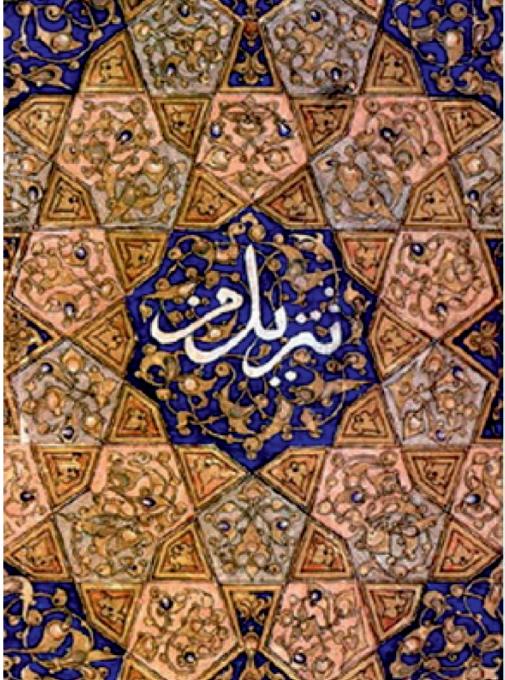
Купол мечети. Регистан, Самарканд.

Ислам – религия, в которой запрещается скульптурное изображение живых существ, значит, выход из создавшегося положения был один – найти вид искусства, который бы компенсировал запреты. Орнамент в Исламе очень разнообразен по форме, цвету и содержанию. Он многоизначен и глубок по своей сути. Ибо в основе его лежат символы и знаки.

ИСЛАМСКИЙ ОРНАМЕНТ



СТИЛИ В ИСЛАМСКОМ ОРНАМЕНТЕ

Гирих	Ислими
<p>Геометрический Сложный геометрический орнамент, состоящий из стилизованных в прямоугольные и полигональные фигуры линий. В большинстве случаев используется для внешнего оформления мечетей и книг в крупном издании. Гирих подчёркивает величие и мощь, недостижимость высот, оторванность от земного существования.</p> 	<p>Растительный Вид орнамента, построенный на соединении вьюнка и спирали. Воплощает в стилизованной или натуралистической форме идею непрерывно развивающегося цветущего лиственного побега и включает в себя бесконечное разнообразие вариантов. Наиболее ярко орнамент представлен в архитектуре, книгах, одежде и росписях посуды.</p> 
Каллиграфическое письмо (цитаты из Корана или хадисов)	
<p>С гирихом сочетается куфический прямоугольный шрифт.</p> 	<p>С ислими – закругления более позднего скорописного письма – насх.</p> 

Орнамент мечети

Снаружи более используемым был стиль **гирих** и в соответствии с ним – куфический шрифт письма.

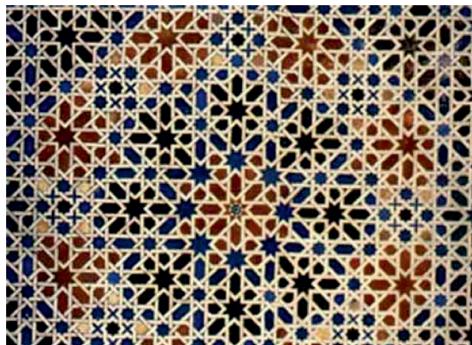


Во внутренней отделке – **ислими** и насх. Внутренний орнамент не стремился к удалённости и некой суровости, он должен был не только приближать человека к богоизбранности, но и объединять людей между собой. Милосердие и суровость диалектически соседствуют здесь.



Мореска

От итал. *moresca*, от исп. *morisca* – «мавританская» – причудливый восточный геометрический орнамент из геометрических элементов: звёзд, зигзагов, многоугольников.



Арабеска

Причудливый орнамент из растительных форм.

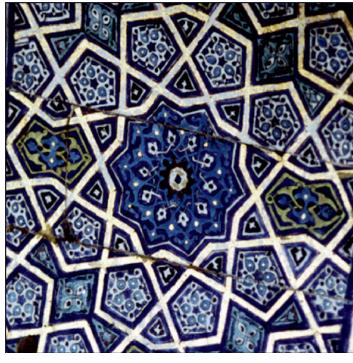


Одна из особенностей арабского декора – «ковровая» орнаментация, в которой узор покрывает всю поверхность предмета или сооружения по принципу «*horreur vacui*» (боязнь пустоты).

В исламском декоре почти всегда присутствуют краткие надписи – пословицы, благопожелательные изречения из ислама, афоризмы и т. д. Из растений чаще всего встречаются цветы тюльпанов, гвоздик, гиацинтов, амариллисов, побеги вьющихся растений и др., изображённые в естественном или стилизованном виде. Необычайно популярными были розы и плоды граната, они символизировали райскую жизнь. Использовали в исламском декоре и капельники (сталактиты).

ЗАДАНИЕ

Определите вид орнамента.

1.		A.	Растительный – ислими – вид орнамента, построенный на соединении вьюнка и спирали.
2.		B.	Каллиграфическое письмо
3.		C.	Растительный – ислими – вид орнамента, построенный на соединении вьюнка и спирали.
4.		D.	Геометрический – гирих – сложный геометрический орнамент, составленный из стилизованных в прямоугольные и полигональные фигуры линий. В большинстве случаев используется для внешнего оформления мечетей и книг в крупном издании.

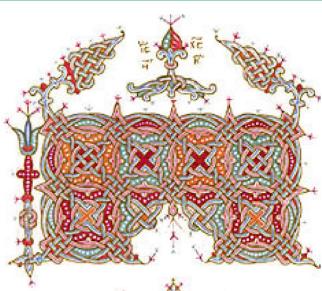
Ответы (за правильный ответ 3 балла)	1.	2.	3.	4.	Баллы

ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИСКУССТВО ИСЛАМА»

ЗАДАНИЕ

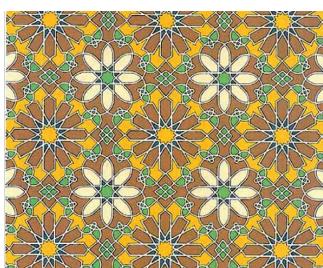
Определите принадлежность орнамента той или иной культуре.

1.



А. Древнерусский орнамент.

2.



В. Византийский орнамент.

3.



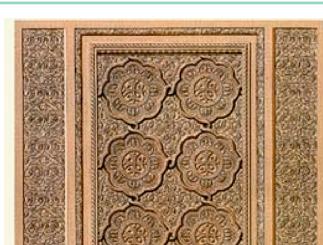
С. Исламский орнамент.

4.



Д. Кельтский орнамент.

5.



Е. Орнамент романской Европы.

Ответы (за правильный ответ 3 балла)	1.	2.	3.	4.	5.	Баллы
Вы ответили себе на вопрос: зачем нужно человеку (вам) искусство?						
Что происходит с человеком, если он живёт без искусства? Не знает искусства?						

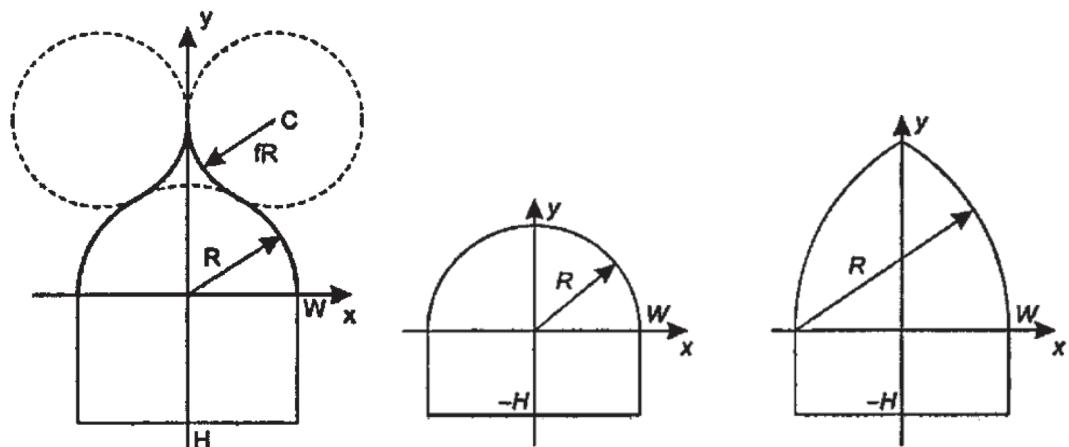


Иллюстрация к «Макамам» аль-Харири.
Миниатюра.

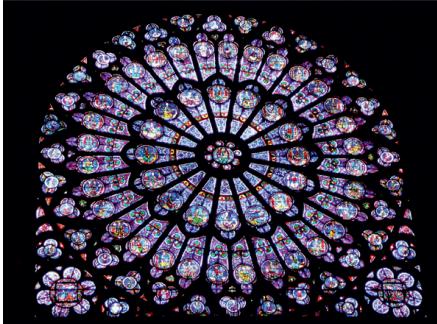
ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ОСНОВЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ЗАДАНИЯ

1. Нарисуйте мечеть или храм, используя математические расчёты, открытые и применяемые в исламской архитектуре для изображения купола (используйте циркуль и линейку).



2. Определите принадлежность орнамента той или иной культуре.

1.		A.	Мечеть.
2.		B.	Собор св. Марка в Венеции.
3.		C.	Самаркандские узоры.
4.		D.	Собор Василия Блаженного в Москве.
5.		E.	Собор св. Марка в Венеции.

6.		F.	Собор Парижской богоматери.
7.		G.	Узоры на арабских постройках.
8.		H.	Шлем царя Ивана Васильевича.
9.		I.	Собор св. Марка в Венеции.

Ответы (за правильный ответ 3 балла)									
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	Баллы

ГЕОМЕТРИЯ ИСЛАМСКИХ ОРНАМЕНТОВ

ЗАДАНИЯ

1. Прочтите текст о мозаике Пенроуза

ЭТО ВАЖНО!

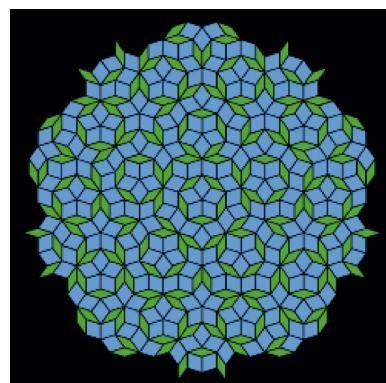
Изучение Средневекового исламского искусства показало, что в некоторых из его геометрических узоров используются принципы, обоснованные математиками веками позже. Исследователи в США нашли примеры использования квазикристаллической геометрии в XV в. Это указывает на интуитивное понимание комплекса математических формул, даже если мастера не разрабатывали подробно теорию, которая лежала в их основе.

Например, английский математик Роджер Пенроуз придумал в 1973 г. особенную мозаику из геометрических фигур. Называться она стала мозаикой Пенроуза. Она собрана из ромбов двух типов, один – с углом 72° , другой – с углом 36° . Картина из неё получается симметричная, но не периодичная.

Мозаика Пенроуза представляет собой узор, собранный из многоугольных плиток двух определённых форм (немного различающихся ромбов). Ими можно замостить бесконечную плоскость без пробелов. Получающееся изображение выглядит так, будто является неким «ритмическим» орнаментом – картинкой, обладающей симметрией. Такой тип симметрии означает, что в узоре можно выбрать определённый кусочек, который можно «копировать» на плоскости, а затем совмещать эти «дубликаты» друг с другом параллельным переносом (проще говоря, без поворота и без увеличения).



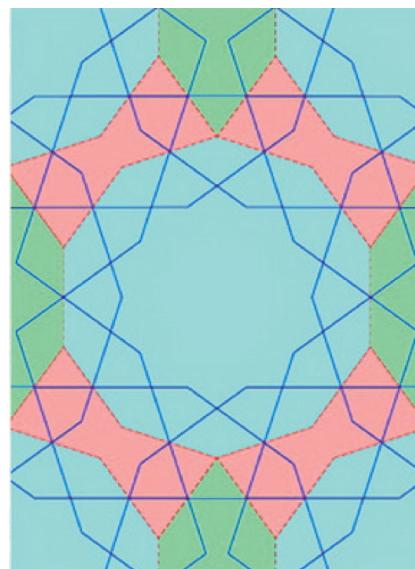
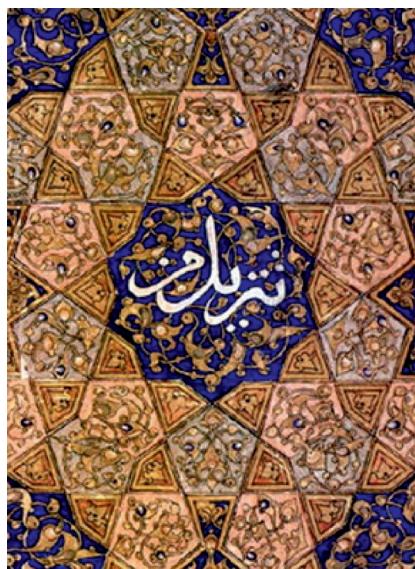
Роджер Пенроуз стоит на полу, покрытом мозаикой Пенроуза.



Мозаика Пенроуза, плитки Пенроуза – не-периодическое разбиение плоскости, апериодические регулярные структуры, замощение плоскости ромбами двух типов – с углами 72° и 108° («толстые ромбы») и 36° и 144° («тонкие ромбы»), такими (подчиняются пропорции «золотого сечения»), что любые два соседних (то есть имеющих общую сторону) ромба не образуют вместе параллелограмм.

2. Нарисуйте мозаику Пенроуза, используя разные многоугольные плиты.

3. Раскрасьте орнамент.



4. Вы нашли в Интернете и энциклопедиях ответ на вопрос: какие ещё научные открытия арабов, сделанные в средние века, сегодня применяются в жизни? Перечислите их:

1.

2.

3.

4.

5.

6.

ОТВЕТЫ

УРОК 10. ВЕРА В СУДНЫЙ ДЕНЬ И СУДЬБУ

СТР. 42.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	
2. Прочитайте слова из Корана.	Прочитайте заповеди христиан.
Выпишите добрые поступки, которые должен совершать человек (мусульманин).	Выпишите их и сравните с добрыми поступками мусульманина.
1. Уверовал в Аллаха, в Последний день, в ангелов, в Писание, в пророков.	1. Да не будет у тебя других богов пред лицем Моим. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно...
2. Раздавал имущество.	2. Не желай дома ближнего твоего.
3. Расходовал его на освобождение рабов.	3. Не желай ни раба ближнего твоего, ни рабыни его, ничего, что у ближнего твоего.
4. Совершал намаз.	4. Не делай себе кумира.
5. Выплачивал закят.	5. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.
6. Соблюдал договоры после их заключения.	6. Не кради.
7. Проявлял терпение в нужде.	7. Помни день покоя, чтобы проводить его свято.
	8. Почтай отца твоего и мать твою.
	9. Не убивай, не прелюбодействуй.
	10. Не желай жены ближнего твоего.

УРОК 28. ИСКУССТВО ИСЛАМА

СТР. 94.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ	
2. Что находится под цифрами?	
1. Баптистерий во Флоренции.	
2. Св. София в Константинополе.	
3. Дмитриевский собор во Владимире.	
4. Биби Ханум, или Биби Ханым (букв. «старшая принцесса») – архитектурный памятник 1399–1404 гг. в Самарканде, грандиозная соборная мечеть Тамерлана, богато украшенная изразцами, резным мрамором и росписями.	
5. И. Никитин. Портрет Петра I.	
6. Ф. Рокотов. Портрет А.П. Струйской.	

2. Исламский орнамент

СТР. 112.

ЗАДАНИЕ (за правильный ответ 3 балла)

Определите вид орнамента.

Ответы	1.	2.	3.	4.	Баллы
	A	D	B	C	
					12

СТР. 113–114.

ЗАДАНИЕ (за правильный ответ 3 балла)

Определите принадлежность орнамента той или иной культуре.

Ответы	1.	2.	3.	4.	5.	Баллы
	A	C	D	B	E	
						15

Повторительно-обобщающий урок по теме «Основы исламской культуры»

СТР. 116–117.

ЗАДАНИЕ (за правильный ответ 3 балла)

Определите принадлежность орнамента той или иной культуре:

Ответы	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	Баллы
	D	F	B	A	C	I	G	E	H	
										27

Примеры исламского орнамента



СЛОВАРЬ

Адат – совокупность норм обычного права мусульманских народов. Сложился в условиях родового строя и являлся основным источником права в период формирования феодальных отношений. Наряду с шариатом входит в систему мусульманского права.

Алмáх – имя Бога. До ислама одно из высших божеств аравийского пантеона, единый и единственный бог, пославший к людям Мухаммада в качестве своего пророка, в принципе идентичен богу иудеев и христиан.

Альгáмбра – архитектурно-парковый ансамбль, расположенный на холмистой террасе в восточной части города Гранада в Южной Испании.

Áрка – криволинейное, стрельчатое или полукруглое перекрытие проёмов в стене или пролётов между двумя опорами: колоннами, столбами, пилонами и т.п.

Афори́зм – от греч. *aphorísmos* – яркая и меткая мысль, лаконичное краткое изречение, обладающее законченной формой.

Аят (араб. آیة – знак, знамение) – мельчайшая структурная единица Корана. Количество аятов в сурах варьируется от трёх (суры аль-Аср, аль-Каусар, ан-Наср) до 286 (сура аль-Бакара).

Закáт – обязательный налог в пользу нуждающихся мусульман.

Иджмá – «общее согласие мусульманской общины», складывается из совпадающих мнений по религиозным и правовым вопросам, которые были высказаны сподвижниками Мухаммада или впоследствии влиятельными теологами-правоведами. Наряду с Кораном и Сунной относится к группе наиболее авторитетных источников права.

Иджтихáд – относительно свободное усмотрение, применяемое при толковании норм Корана и Сунны или при формулировании новых правил поведения в случае их отсутствия в источниках. Считается основой мусульманской правовой доктрины.

Корáн (с арабского – «чтение») – основной источник мусульманского вероучения и мусульманского права.

Мечéть (араб. جمís – «место поклонения») – мусульманское молитвенное (богослужебное) архитектурное сооружение.

Минарéт (араб. منáر – манара, «маяк») – в архитектуре ислама башня (круглая, квадратная или многогранная в сечении), с которой муэдзин призывает верующих на молитву. Минарет ставится рядом с мечетью или включается в её композицию. Ранние минареты часто имели винтовую лестницу или пандус снаружи (спиралевидные минареты), в поздних – внутри башни.

Мухáммад ибн Абд Алмáх (ок. 570–632) из рода хашим родоплеменной группы курайш – пророк религии ислама и первой общины мусульман. По представлениям мусульман – пророк Аллаха и его посланник, через которого был передан людям текст священного Корана.

Орнáмент – особый вид художественного творчества, который не существует в виде самостоятельного произведения, он лишь украшает собой ту или иную вещь.

Стрáшный суд или Сúдный день – в религиях и верованиях – последний суд, совершаемый над людьми с целью выявления праведников и грешников и определения награды первым и наказания последним.

Сунна – мусульманское священное предание, состоящее из нескольких тысяч рассказов (хадисов) о поступках и высказываниях Мухаммада. Для мусульман-суннитов Сунна является вторым после Корана источником права.

Сура (араб. سورة) – арабское слово для обозначения одной из 114 глав Корана. Все суры Корана, кроме девятой, начинаются со слов басмалы «Во Имя Аллаха, Милостивого и Милосердного».

Теократи́ческое госудárство (от гр. *tueos* – бог, *kratos* – власть) – форма государственного устройства, при котором как политическая, так и духовная власть сосредоточена в руках духовенства (церкви).

Фéтва – письменное заключение по различным юридическим вопросам, вынесенное на основании шариата шейх-уль-исламом или другим муфтием.

Фíкх – исламская доктрина о правилах поведения мусульман (юриспруденция), мусульманское право в широком смысле.

Хадíсы – рассказы о высказываниях и поступках пророка Мухаммада. Хадисы составляют «Священное предание» – Сунну.

Шариát (с арабского – «предписанный, правильный путь») – комплекс закрепленных Кораном, Сунной и иными источниками мусульманского права предписаний, определяющих правила поведения мусульман.



ОСНОВЫ
РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУР
И СВЕТСКОЙ ЭТИКИ

ОСНОВЫ ИСЛАМСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рабочая тетрадь



Директор В. Герасимов
Редактор А. Сафонова
Технический редактор Е. Фадеева
Корректор М. Шатохина

Формат 84x108/16
Бумага «Снегурочка»
Печать цифровая. Усл. печ. л. 13,02
Заказ № 405. Тираж 100 экз.

Издательство ИРОСО

г. Южно-Сахалинск, ул. Ленина, 111
Тел. (4242) 300-297
E-mail: izdatelstvo@iroso.ru