|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **B:\сайт\Новая папка\Слайд6.JPG**Повторительно-обобщающий урок по истории и обществознанию:  Тема:  **Политические режимы – тоталитарный и демократический, гражданское общество (в**  **свете идей У. Голдинга)** | | | |
| **Цель урока** | Обобщение знаний, полученных обучающимися на уроках истории и обществознания по теме политических режимов. | | |
| **Задачи урока** | *Личностные результаты* – расширение списка литературы для чтения и формирование умения применять полученные знания для анализа практики; | | |
| *Метапредметные результаты* – аналитический подход к изученным темам по теме; | | |
| *Предметные результаты* – работа над понятиями: личность, масса, гражданское общество. | | |
| **Оборудо-вание** | * Урок 25 «Коренные изменения в духовной жизни советского общества» по учебнику А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт «История России XX - начало XXI в. 9 класс» - М: Просвещение. * Урок 3. «Политический режим»; Урок 5 «Гражданское общество» Урок 18 «Основы конституционного строя РФ» по обществознанию. * по учебнику «Обществознание»: учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений /Л. Н. Боголюбов, А.И. Матвеев и др.; под ред. Л.Н. Боголюбова, А.И. Матвеева. М.: Просвещение, 2010. * У. Голдинг. Повелитель мух. | | |
| **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** | **Оборудо-**  **вание** |
| План:   1. Два пути – два выбора человечества ХХ века. Почему большинство пошло за Джеком? Какой путь он предложил? 2. Почему Ральф остался только с Хрюшей? Почему другие их не поддержали. Опишите основные свойства характера Ральфа, которые помогли ему остаться личностью. Демократия на острове. Рог как символ демократии, обязанности каждого. 3. Хрюша – образ технократа, который слепнет перед дикостью человеческой природы. 4. Образы Джека (староста церковного хора – охотник) и Роджера из команды Джека. Почему Роджер стал убийцей Хрюши? 5. Образ Саймона из хора. Почему Саймон похоронил лётчика и о чём разговаривал с «повелителем мух»? 6. Причины колебания Сэм-и-Эрика. Образ братьев – образ выбора. Объясните их выбор. 7. Что означают длинные волосы и раскрашенные лица? 8. Почему Персиваль Уимз Медисон всегда помнил, как его зовут, но потом эта магическая формула пропала из памяти? 9. Образ острова – образ рая на земле (фрукты, тепло, море, остров, нет взрослых). Повесть Р. Баллантайна «Коралловый остров» - основа воспитания английских джентльменов. Почему остров не приводит к райской жизни (фрукты – расстройство желудка, шторм, огонь – ссорит героев, сжигает остров, море поглотило Саймона и Хрюшу, розовый гранит коралла окрашивается кровью Хрюши, прекрасная природа таит зверя). | | | |
| **I этап** | **Формулировка проблемы** | | |
|  | Джек и Ральф – два политических режима ХХ века.  Почему большинство пошло за Джеком? Какой путь он предложил?  Что предложил Ральф? Демократия на острове. Рог как символ демократии, обязанности каждого. | | B:\сайт\Новая папка\Слайд15.JPG |
| **Проблема** | Два пути – два выбора человечества ХХ века.  Почему европейские страны, которые в эпоху Просвещения открыли принципы государственного устройства: правовое государство (Монтескье), гражданское общество (Руссо), права человека, «Свободу, равенство и братство» (Великая французская революция), в ХХ веке скатились к тоталитарному политическому режиму, концлагерям, фашизму, нацизму, расизму? | | |
| **II этап** | **Разрешение проблемы** | | |
| Образ демократии | Что предложил Ральф для устройство совместной жизни детей на острове?   1. Собрания; 2. Выборы; 3. Ответственность за младших; 4. Строительство шалашей; 5. Следить за костром, чтоб их спасли. 6. Устанавливает правила поведения – законы. | Ракушка это. Я такую видал. На заборе у одного. Только он звал ее рог. Задудит в рог - и сразу мама к нему выбегает. - Мы ж теперь можем всех созвать. Сбор устроить. Они услышат и прибегут...  Ральф рассеянно. Он поднял рог. - По-моему, чтобы решать, сначала надо выбрать главного. - Главного! Главного! - Главным могу быть я, - без обиняков сказал Джек, - потому что я староста и я запеваю в церкви и до-диез могу взять.- Который с раковиной! - Ральфа, Ральфа! - Пусть с трубой будет главный! Ральф поднял руку, прося тишины. - Хорошо. Кто за Джека? С унылой покорностью поднялись руки хористов. - Кто за меня? Руки всех, кто не в хоре, кроме Хрюшиной, тут же взлетели вверх. Хрюша посмотрел, подумал и тоже нехотя потянул руку. Ральф посчитал: - Значит, главный - я. Все захлопали. Хлопал даже хор.  Надо помочь тем, кто будет нас спасать. А то корабль, даже если и подойдет близко к острову, нас все равно не заметит. Значит, надо, чтоб на горе был дымок. Надо разжечь костер. - Костер! Костер! Мальчики вскакивали на ноги.  - И еще. Нельзя всем говорить сразу. Надо сначала поднять руку, как в школе. Держа раковину у рта, он водил глазами поверх раструба. - И тому, кто поднимет руку, я даю рог. - Рог? - Ну да, так эта раковина называется. Я даю рог тому, кто хочет говорить. И пока говоришь - надо держать его в руках. - Но ведь же... - А как же... - И перебивать нельзя. Никому. Кроме меня. | B:\сайт\Новая папка\Слайд14.JPG |
| 2 | Почему Ральф остался только с Хрюшей? Почему другие их не поддержали. Опишите основные свойства характера Ральфа, которые помогли ему остаться личностью. | Офицер повернулся к Ральфу:  – Мы вас заберем. Сколько вас тут?  Ральф только тряс головой. Офицер посмотрел мимо него на размалеванных мальчишек:  – Кто у вас главный?  – Я, – громко сказал Ральф.  Мальчуган в остатках немыслимой шапочки на рыжих волосах, с разбитыми очками, болтавшимися на поясе, шагнул вперед, но тут же передумал и замер.  – Мы увидели ваш дым… Так вы даже не знаете, сколько вас тут?  – Нет, сэр.  – Казалось бы, – офицер прикидывал предстоящие хлопоты, розыски, – казалось бы, английские мальчики – вы ведь все англичане, не так ли? – могли выглядеть и попристойней…  – Так сначала и было, – сказал Ральф, – пока…  Он запнулся.  – Мы тогда были все вместе… | B:\сайт\Новая папка\Слайд8.JPG |
| **3** | Хрюша – образ технократа, который слепнет перед дикостью человеческой природы. | Второй раз за вечер Ральф пересматривал ценности. Хрюша думать умеет. Как он здорово, по порядку все всегда провернет в своей толстой башке. Но какой же Хрюша главный? Хрюша смешной, толстопузый, но котелок у него варит, это уж точно. Ставши специалистом по части мыслей, Ральф теперь то уж понимал, кто умеет думать, кто нет. |  |
| **4** | Образы Джека (староста церковного хора – охотник) и Роджера из команды Джека. Почему Роджер стал убийцей Хрюши? | У. Голдинг:  «Лицо у Джека вспыхнуло от досады, так что исчезли веснушки. Он дернулся, хотел встать, раздумал и снова сел под длящийся грохот рукоплесканий. Ральф смотрел на него, ища, чем бы его утешить. - Хор, конечно, остаетсятебе. - Пусть они будут солдаты! - Или охотники! - Нет, лучше пусть... Веснушки вернулись на лицо Джека. Ральф помахал рукой, прося тишины. - Джек отвечает за хор. Они будут - ну кто, как ты хочешь? – Охотники.  Мы на необитаемом острове, и больше здесь никого нет. Джек перебил: - Но все равно армия нам потребуется. Для охоты. Охотиться на свиней...».  Джек передразнил злобно:  – Джек! Джек!  – Правила! – крикнул Ральф. – Ты нарушаешь правила!  – Ну и что?  Ральф взял себя в руки.  – А то, что, кроме правил, у нас ничего нет.  Но Джек уже орал ему в лицо:  – Катись ты со своими правилами! Мы сильные! Мы охотники! Если зверь этот есть, мы его выследим! Зажмем в кольцо и будем бить, бить, бить! |  |
|  | Образ «зверя» | Джек встал и взял рог.  – Значит, решили поговорить начистоту. Ладно. Скажу все прямо. Весь этот страх вы, малыши, сами выдумали. Зверь! Да откуда? Ну бывает и нам страшно иногда, но подумаешь, дело большое – страшно! Вот Ральф говорит, вы по ночам орете. Ну и что! Это просто от кошмаров. И вообще – вы не строите, вы не охотитесь, толку от вас чуть, сыночки мамочкины, неженки. Вот. Нам тоже страшно бывает, но мы нюни не распускаем!  Ральф смотрел на Джека раскрыв рот, Джек ничего не замечал.  – От страха вас не убудет. Сам то страх не кусается. Нет здесь на острове никаких страшилищ. – Он оглядел перешептывающихся малышей: – А так бы вам и надо, если бы вас кто то и съел, кому вы нужны, плаксы несчастные! Да только нет – слышите вы? – нет зверя здесь…  Ральф не выдержал:  – Да ты что? Кто говорит про зверя?  – Сам же недавно говорил. Сказал, снится им что то, они кричат. А теперь распустили языки, и не одни малыши, но бывает, даже мои охотники болтают про черное что то, про зверя какого то, я сам слышал. А, так ты не знал, да? Тогда послушай. На таких маленьких островах не бывает больших зверей. Исключительно свиньи. Львы и тигры водятся только в больших странах, в Африке, например, или в Индии… |  |
|  | Создание племени | Джек не ответил, поднял копье и заорал:  – Слушай – вы все! Я и мои охотники живем у плоской скалы на берегу. Мы охотимся, мы пируем, нам весело. Кто хочет присоединиться к моему племени – приходите. Может, я вас и оставлю у себя. А может, и нет.  Джек сказал:  – Подайте мне пить.  Генри подал ему скорлупу, и он отпил из нее, глядя на Хрюшу и Ральфа из за зубчатого края. Сила покоилась на мышцах его загорелых рук, и власть улеглась ему на плечо, нашептывая в ухо, как обезьяна.  – Всем сесть.  Мальчики рядами уселись перед ним на траве, а Ральф и Хрюша стояли на мягком песке, футом ниже. Джек их не замечал и, склонившись маской к сидящим, ткнул в них копьем:  – Кто желает вступить в мое племя?  Ральф вдруг дернулся, подался вперед, споткнулся. На него оглядывались.  – Я накормил вас, – сказал Джек. – А мои охотники вас защитят от зверя. Кто желает вступить в мое племя?  – Я главный, – сказал Ральф. – Вы же сами меня выбрали. И мы решили следить за костром. А вы погнались за едой…  – А ты не погнался? – крикнул Джек. – У самого в руках кость!  Ральф залился краской.  – На то вы и охотники. Это ваша работа.  Снова Джек перестал его замечать.  – Кто желает вступить в мое племя, развлечься?  – Я главный, – дрожащим голосом сказал Ральф. – И как же костер? И у меня рог…  – Что то ты его с собой не захватил, – сказал Джек и оскалился. – Небось там оставил, а? И вообще в этой части острова рог не считается.  Вдруг сверху ударил гром. Уже не прошелся глухо, бабахнул взрывом.  – Рог и тут считается, – сказал Ральф, – и всюду на острове.  – Ну и что из этого? А?  Ральф оглядел ряды. Ни в ком не нашел сочувствия и отвернулся, сконфуженный, потный. Хрюша шептал:  – Костер – это наше спасенье…  – Кто желает вступить в мое племя?  – Я.  – И я.  – И я. |  |
|  | Ритуальные танцы | Роберт забился и взвыл, отчаянно, как безумный. Джек вцепился ему в волосы и занес над ним нож. Роджер теснил его сзади, пробивался к Роберту. И – как в последний миг танца или охоты – взмыл ритуальный напев:  – Бей свинью! Глотку режь! Бей свинью! Добивай!  Ральф тоже пробивался поближе – заполучить, ухватить, потрогать беззащитного, темного, он не мог совладать с желанием ударить, ранить.  Джек спрыгнул на песок.  – Танцевать! Ну! Наш танец!  И, спотыкаясь, пробежал по глубокому песку на голую скалу, где был костер. Между вспышками было темно и страшно; все, голося, побежали за Джеком. Роджер стал свиньей, хрюкнул, напал на Джека, тот увернулся. Охотники схватили копья, те, кто жарил, – свои вертела, остальные – обгорелые головни. И вот уже все кружили, пели. Роджер исполнял ужас свиньи, малыши прыгали вокруг участников представленья. Небо нависало такой жутью, что Хрюше и Ральфу захотелось влиться в эту обезумевшую компанию. Хотя бы дотронуться до коричневых спин, замыкающих в кольцо, укрощающих ужас.  – Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!  Кружение стало ритмичным, взбудораженное пенье остыло, билось ровным пульсом. Роджер был уже не свинья, он был охотник, и середина круга зияла пусто. Кто то из малышей затеял собственный круг; и пошли круги, круги, будто это множество само по себе способно спасти и выручить. И был слаженный топот, биенье единого организма.  Мутное небо вспорол бело голубой шрам. И тут же хлестнул грохот – как гигантским бичом. Пенье исходило предсмертным ужасом:  – Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!  Из ужаса рождалось желание – жадное, липкое, слепое.  – Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь!  Снова вызмеился наверху бело голубой шрам и грянул желтый взрыв. Малыши визжа неслись с опушки, один, не помня себя, проломил кольцо старших: | **B:\сайт\Новая папка\Слайд11.JPG** |
|  | Жертвоприношение зверю | Джек опять сел на корточки, хмуро глянул на свинью.  – Налетим на них и возьмем огня. Со мной пойдут четверо. Генри, и ты, и Роберт, и Морис. Раскрасимся и подкрадемся. Пока я буду с ними говорить, Роджер схватит головню. Остальным всем – возвращаться на наше прежнее место. Там и разведем костер. А потом…  Он умолк и поднялся, вглядываясь в тени под деревьями. И снова заговорил, уже тише:  – Но часть добычи оставим для…  Снова он опустился на колени и что то стал делать ножом. Его обступили. Он кинул через плечо Роджеру:  – Заточи ка с двух концов палку.  Он поднялся, в руках у него была свиная голова, и с нее капали капли.  – Ну, где палка?  – На – вот.  – Один конец воткни в землю. Ах да – камень. Ну в щель всади. Ага, так.  Джек поднял свиную голову и наткнул мягким горлом на острый кол, и кол вытолкнулся, высунулся из пасти. Джек отпрянул, а голова осталась на палке, и по палке тонкой струйкой стекала кровь.  Все тоже отпрянули; а в лесу было тихо тихо. Они вслушались; в тишине только исходили жужжанием обсевшие кишки мухи. |  |
|  | Убийство тех, кто не с племенем.  Наказания как проявление репрессий. | Круг стал подковой. Из лесу ползло что то неясное, темное. Впереди зверя катился надсадный вопль.  Зверь ввалился, почти упал в центр подковы.  – Зверя бей! Глотку режь! Выпусти кровь!  Голубой шрам уже не сходил с неба, грохот был непереносим. Саймон кричал что то про мертвое тело на горе.  – Зверя – бей! Глотку – режь! Выпусти – кровь! Зверя – прикончь!  Палки стукнули, подкова, хрустнув, снова сомкнулась вопящим кругом. Зверь стоял на коленях в центре круга, зверь закрывал лицо руками. Пытаясь перекрыть дерущий омерзительный шум, зверь кричал что то насчет мертвеца на горе. Вот зверь пробился, вырвался за круг и рухнул с крутого края скалы на песок, к воде. Толпа хлынула за ним, стекла со скалы, на зверя налетели, его били, кусали, рвали. Слов не было, и не было других движений – только рвущие когти и зубы.  Потом тучи разверзлись, и водопадом обрушился дождь. Вода неслась с вершины, срывала листья и ветки с деревьев, холодным душем стегала бьющуюся в песке груду. Потом груда распалась, и от нее отделились ковыляющие фигурки. Только зверь остался лежать – в нескольких ярдах от моря. Даже сквозь стену дождя стало видно, какой же он маленький, этот зверь; а на песке уже расплывались кровавые пятна.  Роджер взобрался по подобию ступенек.  – Взгляни ка. Ну? Что?  На самом верху под камень было втиснуто бревно, а под ним пристроено другое – рычаг. Роберт слегка нажал на рычаг, и глыба застонала. Если налечь как следует, глыба загремела бы на перешеек. Роджер отдал изобретению должное:  – Вот это Вождь, да?  Роберт качнул головой:  – Он нас охотиться поведет.  Он кивнул в сторону далеких шалашей, где взбиралась по небу белая струйка дыма. Роджер мрачно озирал остров, сидя на самом краю стены и трогая пальцем шатающийся зуб. Взгляд его приковался к вершине горы, и Роберт увел разговор от неназванной темы.  – Он Уилфреда будет бить.  – За что?  Роберт повел плечами:  – Не знаю. Он не сказал. Рассердился и приказал связать Уилфреда. И он… – Роберт нервно хихикнул, – и он долго долго уже связанный ждет…  – И Вождь не объяснил за что?  – Я лично не слышал. |  |
| **5** | Образ Саймона из хора. Почему Саймон похоронил лётчика и о чём разговаривал с «повелителем мух»? | Губы Саймона с трудом вытолкнули вслух:  – Свиная голова на палке.  – И вы вообразили, будто меня можно выследить, убить? – сказала голова. Несколько мгновений лес и все другие смутно угадываемые места в ответ сотрясались от мерзкого хохота. – Но ты же знал, правда? Что я – часть тебя самого? Неотделимая часть! Что это из за меня ничего у вас не вышло? Что все получилось из за меня**?** |  |
| **6** | Причины колебания Сэм-и-Эрика. Образ братьев – образ выбора. Объясните их выбор. |  |  |
| **7** | Что означают длинные волосы и раскрашенные лица? | **B:\сайт\Новая папка\Слайд7.JPG** | |
| **8** | Почему Персиваль Уимз Медисон всегда помнил, как его зовут, но потом эта магическая формула пропала из памяти? | Офицер разбирался, как правило, когда ему лгут, а когда говорят правду. Он тихонько присвистнул.  Появлялись еще мальчики, некоторые совсем клопы, темные, с выпяченными, как у маленьких дикарей, животами. Один подошел к офицеру вплотную, поднял глаза:  – Я… я…  Далее ничего не последовало. Персиваль Уимз Медисон откапывал в памяти свою магическую формулу, но она затерялась там без следа. |  |
| **9.** | Образ острова – образ рая на земле (фрукты, тепло, море, остров, нет взрослых). Повесть Р. Баллантайна «Коралловый остров» - основа воспитания английских джентльменов. Почему остров не приводит к райской жизни? | Фрукты – расстройство желудка, шторм, огонь – ссорит героев, сжигает остров, море поглотило Саймона и Хрюшу, розовый гранит коралла окрашивается кровью Хрюши, прекрасная природа таит зверя. |  |
| **III этап** | **Решение проблемы** | |  |
| **Рефлексия** | Способы работы со знанием. | |  |
|  | Что я понял про себя? Про человека?  Как вы понимаете слова Саймона: «Зверь – это мы сами…» | |  |