|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема урока: Древнерусское искусство** | | | | | | | | |
| **Цель** | Научить понимать язык иконы, читать заложенный смысл иконы. | | | | | | | |
| **Задачи** | *Личностные –* понимание условности и символизма языка искусства на примере иконы;  *Метапредметные –* изучение знаковой системы передачи смыслов жизни средневекового человека;  *Предметные* – изучение культуры Древней Руси. | | | | | | | |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | | **Деятельность ученика** | | | | | **Оборудо-вание** |
| I этап | Постановка задачи урока и формулировка проблемы | | | | | | |  |
| Задания и вопросы | 1. Перед нами два изображения Богоматери с младенцем. | Работа в тетради: | | | | | |  |
| http://www.logoslovo.ru/media/pic_full/5/16721.jpg | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/ab7b03a0a7ec168c9b6a48bfdd9998c8/tvspas.ru/foto_statyi/2013-11-5/BogordVladimir0.jpg | | | | | Видео-ряд |
| Виктор Васнецов.  Мадонна с младенцем. 1914 г. | | Владимирская икона Божьей Матери. 12 в. | | | | |
| 1. Чем отличаются эти два изображения? 2. Почему в средние века была икона, а в 19 веке и в наше время – живопись? | | |  |  | | --- | --- | | **Черты живописи** | **Черты иконы** | |  |  | |  |  | |  |  | | | | | | |
| **Проблема** | **Икона отражает восприятие мира средневековым человеком. Определите через икону, как воспринимал мир средневековый человек.** | | | | | | |  |
| II этап | Вычленим черты иконописного изображения: | | Работа с иконописными и живописными изображениями. | | | | |  |
| Задание: | Найдите на иконе и выпишите в тетрадь основные отличия картины и иконы. | | | | | | |  |
|  | **Картина** | | **Икона** | | | | |  |
|  | **Первое различие:**  В изображении образа | | | | | | |  |
|  | 1. Изображение реальности | | 1. Как бы иносказание, но не зеркальное отображение | | | | |  |
|  | 1. Действует на эмоциональную сферу. | | 1. Действует на ум и интуицию | | | | |  |
|  | 1. Отражает настроение человека | | 1. Икона отражает состояние личности | | | | |  |
|  | 1. Имеет границы, рамки сюжета; | | 1. Включает в безграничное. | | | | |  |
|  | 1. Портрет | | 1. Прообраз грядущего храмового человечества. | | | | |  |
|  | 1. Объем | | 1. Резко выраженное отрицание тела. Это – то царство, которого плоть и кровь не наследуют | | | | |  |
|  | 1. Авторство, самовыражение художника | | 1. Иконописание – не самовыражение, а служение и аскетическое делание. | | | | |  |
|  | 1. На законченной картине художник ставит свою подпись, что означает не только авторство, но и меру ответственности за произведение | | 1. На иконе надписывается имя того, чей лик явлен на иконной доске. Происходит соединение имени и образа. | | | | |  |
|  | 1. В портрете художник дает характеристику человеку, показывает его «лицо». Под лицом мы разумеем содержание человека: совокупность его интересов, стремлений, запросов – все то, что составляет его внутренний мир. | | 1. Внешняя неподвижность иконографических фигур это форма их внутренней динамики. | | | | |  |
|  | 1. Объектом художника является именно личность (лицо) человека в ее существенных чертах. Но человек многогранен, и каждый поймет другого со своей точки зрения, почему и художники, каждый по-своему, охарактеризуют одного и того же человека так, что на их портреты неминуемо ляжет отпечаток души каждого из них | | 1. В изображениях святых очертания их почти плоские, почти силуэтные, лишены особенностей земной плоти, а всегда наполнены молитвенной отрешенностью, тишиною бесстрастия, величием простоты и смирения, сдержанностью в движениях. Иконописец не связан необходимостью строить фигуру по законам видимого мира, ибо перед ним высшие цели. Ему известны пропорции человеческого тела, а построение его подчиняется соображениям духовного порядка, отчего и очертания фигур легко достигают особой выразительности и силы. Лики святых несут на себе исключительную молитвенную самоуглубленность и примиренность бесстрастия, духовную мощь и вместе с ней тишину кротости. | | | | |  |
| Различие | **В изображении складок одежды:** | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/afa3e9ca37205c4215ef63efd345ddec/img1.liveinternet.ru/images/attach/c/2/72/47/72047095_071221121454d.jpg | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/80bbc4ffc783cb9504bcea71ab5151bd/art.rin.ru/images/gal50_3.jpg | | | | |  |
|  | **Второе различие:**  принцип изображения пространства | | | | | | |  |
|  | В иконе перспектива показана как обратная – Бог смотрит через икону на нас. | | |  | | | |  |
|  | http://icons-art.ru/image/yazik-ikoni/obratnaya-perspectiva35.jpg | | | | | | | Видео-ряд |
|  | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\ikona_i_kartina_05.gif | | | | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\ikona_i_kartina_05.gif | | |  |
| Вывод | Рассмотрите икону и картину с позиции перспективы и покажите, в чем проявляется прямая перспектива (картина) и в чем проявляется обратная перспектива (икона). | | | | Принцип изображения предмета в прямой (слева) и в обратной перспективе (справа) | | |  |
| Русская религиозная живопись Пределы Тирские. 1911 | | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/61b556961c236aff5a69b33a68f766b2/mafi-proxy.appspot.com/www.pravmir.ru/wp-content/uploads/2015/05/16-A.-Sokolov.-Ev.-Matfey-450x600.jpg | | |  |
|  | В. Поленов.  Приделы Тирские. 1911 г. | | | | Святой евангелист Матфей.  Икона | | |  |
|  | **Отличие третье**  Отсутствие внешнего источника света. Свет исходит от ликов и фигур, из глубины их, как символ святости.  Есть прекрасное сравнение иконописи со светописью. Невозможно определить, где находится источник света, нет падающих от фигур теней.  Икона – светоносна, и моделировка ликов происходит за счет света, изливающегося изнутри самих ликов. Технически это осуществляется особым способом письма, при котором белый грунтовый слой – левкас – просвечивает сквозь красочный слой. | | | | | | |  |
| http://cspp.prihod.ru/users/53/553/editor_files/image/%D1%81%D1%83%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2.jpg | | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/ca445fcc7cc27b9d230d067ced223c73/www.pravoslavie.us/RU/images1/Posts/Petrov/600px_Apostoli_Petr-Pavel_Avdry-Rublev_1408_Collage.JPG | | |  |
|  | В.И. Суриков.  Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры своей Береники и проконсула Феста. 1875 г. | | | | Андрей Рублев.  Апостолы Петр и Павел.  1408г. | | |  |
|  | **Отличие четвертое**  Цвет несет символическую функцию. | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/53a2dbdf3a4bfe4347e349d05e8e06b6/cat.convdocs.org/pars_docs/refs/157/156006/156006_html_17a59194.jpg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/8c5ef9814b6a26ba5b13336f5983b237/alchevskpravoslavniy.ru/wp-content/uploads/2010/05/0143.jpg | | |  |
|  | Андрей Рублёв.  Святая Троица. 1425-1427 гг. | | | | Борис и Глеб. Икона.  Псков. 14 в. | | |  |
|  | * Белый цвет изображает святыню, Божественные энергии, возводящие создание к своему Создателю; Белый цвет – это цвет жертвенных животных. К примеру, – агнца. * золотой цвет – вечность; Золото – символ Божественного света, и чтобы предать на иконах сияние этого нетварного света, требовались не краски, а особый материал. Таким материалом стало золото как металл, не подверженный коррозии. Золото на иконах – антитеза функции золота как символа земного богатства. Золотые нимбы святых. Золотые блестки на их ризах – знак причастности к Божеству по благодати. * зеленый – жизнь; * синий – тайну; * красный – жертвенность; красный цвет на иконах мучеников может символизировать жертвование собой ради Христа, а на других иконах – это цвет царского достоинства. * голубой – чистоту. * Глухой черный цвет, цвет, через который не просвечивает левкас, на иконах используется только в тех случаях, когда надо показать силы зла или преисподнюю. | | | | | | |  |
|  | **Отличие пятое:**  Для икон характерна единовременность изображения: все события происходят сразу. На иконе «Успение Божией Матери» одновременно изображены апостолы, переносимые ангелами к смертному ложу Богородицы, и те же апостолы, уже стоящие вокруг ложа. | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/ce45a30e249e14f9b505d37ce9eaf214/russkg.ru/images/stories/nojabr2/04122352.jpg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/f8ef1b9008d87118f9b51188234a446d/www.cirota.ru/forum/images/25/25563.jpeg | | |  |
|  | Тициан.  Введение во храм Пресвятой Богородицы  1534-1538 гг. | | | | Школа Дионисия.  Успение Богородицы. Икона.  Конец 15-начало 16 вв. | | |  |
|  | **Отличие шестое:**  Икона показывает природу:   * землю в виде своеобразных, стилизованных горок, * воду и растительность – все на плоскости, без пространственной глубины, * и никогда икона не дает самостоятельного пейзажа без человека, как это бывает в картине.   Пейзаж если и присутствует, то лишь условно и схематично. | | | | | | |  |
| http://icons-art.ru/image/yazik-ikoni/peyzazh.jpg | | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/49e7c5dc8dcf2908eae3a8faf475e038/cs622827.vk.me/v622827359/26112/fgadM6zQaqo.jpg | | |  |
|  | И. Левитан.  Над вечным покоем. 1894 г. | | | | Вход Господень в Иерусалим. Конец 15 в. | | |  |
|  | Художник усматривает в природе некое содержание, как бы «душу природы». Художник берет ее в пейзаже в тех моментах, которые созвучны его душе, давая в картине лицо природы. Мы знаем такие пейзажи, от которых веет или тоскливой задумчивостью пасмурного дня, или грустью осеннего увядания природы, или радостью пробуждения жизни вечной, или зловещем страхом надвигающейся грозы и так далее. В них сквозит для нас как незримая душа природы, так и душа художника в ее переживании. | | | | Природа на иконе лишь соучастница домостроительства Божия о спасении человека, и без него она не мыслится; иконописец намеренно не дает ей земной реальности, чтобы она своей красотой не привлекала к себе внимания молящегося, не низводила его к земле в то время, когда он должен стремиться от земли и углубиться в молитвенном единении с теми, лики которых он видит на иконе. | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | **Символы в иконе** | | | | | | |  |
|  | http://azbyka.ru/tserkov/ikona/ikona_i_kartina_04.jpg | | | | http://azbyka.ru/tserkov/ikona/ikona_i_kartina_04.jpg | | |  |
|  | Изображение гор на картине | | | | Изображение горок на иконе | | |  |
|  | Дуб – древо жизни.  Дом – символ домостроения, созидания.  Гора – знак духовного, нравственного восхождения. У Андрея Рублева в «Троице», ангелы на фоне дуба, дома и гор. Читаем: основа жизни любого человека – это нравственное восхождение по Закону Божьему, во Имя Отца и Сына и Святаго Духа.  Символом воскресения считается петух.  Крест – символ мученичества и возрождения.  Цветок анемона – знак скорби Девы Марии.  Рак – косность ума, нравственное ослепление.  Пеликан – чадолюбие.  Золотой венец – духовная победа. | | | | | | |  |
| Вопросы | 1. Предположите, какие иконы бывают по темам изображения? | | | | 1.  2.  3. | | |  |
|  | **Классификация икон** | | | | | | |  |
|  | По сюжетам иконы можно разделить на | | | |  | | |  |
|  | 1. Иконы Святой Троицы . | | | |  | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/365e717ec341dd18ce541d085b56af26/ortodoxshop.ru/image/cache/data/old/STO-149-600x600.jpg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/fab30d596fa35f40c7f21e67ac36eee8/ru-icons.ru/part16/part161/141-4.jpg | | |  |
|  | Симон Ушаков.  Троица Ветхозаветная. 1671 г. | | | | Феофан Грек.  Троица Ветхозаветная. 1378 г. | | |  |
|  | 1. Иконы христологического ряда, среди которых выделяются непосредственно иконы Спасителя и изображения евангельских событий с участием Христа. 2. «страстные» иконы (иконы страстного цикла), повествующие о страданиях и распятии Христа. 3. Богородичные иконы, иконы Марии и иконы богородичных праздников 4. Иконы святых. 5. Иконы праздников и событий священной истории. 6. Символические и аллегорические композиции. | | | |  | | |  |
| Вопрос | 2. Почему иконы, которые изображают одного и того же святого, бывают разными? | | | |  | | |  |
|  | **Иконография Иисуса Христа:** | | | | | | |  |
|  | Спас Вседержитель  - икона такого типа изображают Иисуса Христа как Небесного Царя и Судью, неслучайно второе название этой иконы, Пантократор, переводится как "Всемогущий", "Всесильный". На иконах Спаса Вседержителя образ Иисуса может быть написан как в полный рост, так и поясно и оплечно. во время Страшного Суда Иисус Христос будет судить людей. | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/e4f403440bbc2029fa2c4fe0937aacf3/player.myshared.ru/927010/data/images/img57.jpg | | | | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\25421.jpg | | |  |
|  | Спас Вседержитель. Икона | | | | Спас Вседержитель**.** Икона | | |  |
|  | Спас в Силах  - разновидность иконы Господь Вседержитель на троне. Господа Иисуса, восседающего на престоле, окружают бесплотные Силы небесные - Небесное Воинство, составленное из всех [девяти ангельских чинов](http://spb-icon.ru/ikoni-archangelov/ikoni-archangelov.html) | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/3f788ed7bb8a978b991ecb8bd7e8ca82/cs306700.vk.me/v306700320/6ad0/QsHM2Pfi-yM.jpg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/b5b8b21d6c509109d6eadcdd7827b925/i1150.photobucket.com/albums/o601/russianicon/112600x800www.jpg | | |  |
|  | Андрей Рублев.  Спас в силах. 1410 г. | | | | Дионисий.  Спас в силах. 1500 г | | |  |
|  | Спас Нерукотворный.  На этих иконах пишется только лик Иисуса Христа, так как прообразом Спаса Нерукотворного стала самая первая икона Иисуса Христа, хранившаяся в Эдессе. Икона эта являлась куском материи, закрепленной на деревянной основе. По преданию, Спаситель просто приложил холст живописца к лицу Своему, и на ткани проявился лик Его. | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/5c494961baa61560b5ee5ad4235c1238/pravoslav.info/341631_BIG_0_0.jpg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/1500ffe58ca0823a02c7f1252af9c022/upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Ushakov_Nerukotvorniy.jpg/440px-Ushakov_Nerukotvorniy.jpg | | |  |
|  | Спас Нерукотворный.  Икона. Новгород. 12 в. | | | | Симон Ушаков.  Спас Нерукотворный. 1658 г. | | |  |
|  | Царь Славы  - поясное изображение умершего Иисуса Христа, находящегося в гробе. Отсюда второе название этого иконографического типа - Христос во гробе. Глаза Спасителя закрыты, голова склонена набок, ладони в ранах от гвоздей, которыми Он был прибит к кресту. | | | | | | |  |
|  | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/2d37015f1bb7bc5ab393d2131f03262f/www.cirota.ru/forum/images/115/115780.jpeg | | | | https://im-tub-ap-ru.yandex.net/pic/39367a4fbbd1f666f74cb7e80bc0376c/gallart.by/images/gallery/Icons/Christriad/Chapter3/Deesis/3-38.jpg | | |  |
|  | Царь Славы | | | | Царь Славы | | |  |
|  | **Иконография Богоматери** | | | | | | |  |
|  | Одигитрия:  (Указующая Путь), Путеводительница - изображение Богоматери с младенцем Иисусом, по преданию, написанная евангелистом Лукой. | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | Умиление:  (от миловать любить) - Богоматерь с Младенцем Иисусом, нежно прижимающимся к Матери щекой и обнимающим рукой Ее за шею. | | | | | | |  |
|  | Описание: C:\Users\Мама\Documents\презентации\1-web.jpg | | | | Описание: C:\Users\Мама\Documents\презентации\Vlad1.jpg | | |  |
|  | Покрова:  14 октября - праздник Покрова Пресвятой Богородицы (попечение, покровительство). | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | Знамение:  От слова «знать», «рождать, рождаться». Именно понятия «рождать(ся)» и «знать» составляют смысл слова «знамение» | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | Панагия:  В древнерусском искусстве эпитет "Всесвятая" | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | Оранта  (от лат - молящийся) изображается в рост с поднятыми до уровня лика руками и повёрнутыми к зрителю ладонями. | | | | | | |  |
|  |  | | | |  | | |  |
|  | Богоматерь:  Икона "Богоматерь из Деисусного чина". | | | | | | |  |
|  |  | | | | Описание: C:\Users\Мама\Documents\01271.jpg | | |  |
|  | **Иконография «Страшного суда»** | | | | | | |  | |
| Вопросы и задания | 1. Рассмотрите икону и картину с изображением страшного суда. Что изображено? Выпишите, как вы это понимаете. 2. Рассмотрев изображение страшного суда, изучите композицию. | | | | File:Last Judgment (Uspenskiy sobor).jpg Страшный суд Успенский собор Московского Кремля. Конец 14- нач. 15 вв. | | Видео-ряд | | |
| Работа с фрагментами иконы «Страшный суд» | Композиция  Икона Страшного суда является многоярусной и чрезвычайно богатой по количеству действующих лиц | | | | | |  | | |
| Верхний ярус | | | | | |  | | |
| Last Judgment (Russia, 1580s) detail 01.jpg | | | | | | Видео-ряд | | |
|  | * Изображение двух двукрылых существ c нимбами (ангелов), держащих развернутый зеленый свиток со звездами и сферами (правый угол) (Откр. 6:14). * в левом будет изображен Небесный Иерусалим (рай) в образе заоблачного замка с крепостной стеной, воротами и башенками. * Между Небесным Иерусалимом и ангелами со свитком может быть изображен Бог Саваоф. * Под Горним Иерусалимом часто встречается изображение сонма праведников с нимбами и в белых одеждах. * в правой части яруса может быть изображена победа над тьмой (черного шара) или бесами, которые ангелы или святые сбрасывают вниз с помощью вил. | | | | | |  | | |
|  | Средний ярус | | | | | |  | | |
|  | Last Judgment (Russia, 1580s) detail 02.jpg | | | | | |  | | |
|  | Изображение:   * Христос на троне и с книгой в руках (Откр. 5:1). * Ему предстоят Богоматерь и Иоанн Предтеча — ходатаи за род человеческий на этом Страшном суде. * У их ног Адам и Ева (женщина в длинном красном одеянии с покрытой головой справа от трона) — первые люди на земле, прародители рода человеческого — как образ всего преклонившегося праведного, искупленного человечества. * По сторонам центральной группы сидят апостолы (по 6 с каждой стороны) с открытыми книгами в руках. За спинами апостолов стоят ангелы. | | | | | |  | | |
|  | Нижние ярусы | | | | | |  | | |
|  | Last Judgment (Russia, 1580s) detail 03.jpg | | | | | | | | |
|  | Изображение   * люди в длинных одеяниях с разными головными уборами, символизирующие различные народы. * Справа от Христа — праведники, слева — грешники. Среди грешников в поздних композициях народы сопровождаются пояснительными надписями: *немцы, русь, ляхи, эллины, эфиопы*. * В центре под Христом изображен престол уготованный (алтарь). На нем одежда Христа, Крест, орудия Страстей, и раскрытая «Книга бытия», в которой, по свидетельству предания, записаны все слова и дела людей * Ниже - большая кисть руки, держащая младенцев, что означает «праведные души в руке Божией», и здесь же, неподалеку, весы — то есть «мера дел человеческих». * Около весов ангелы борются с крылатыми черными существами с острой головой (бесами) за душу человека. | | | | |  | | | |
|  | Нижние ярусы | | | | |  | | | |
|  | Last Judgment (Russia, 1580s) detail 04.jpg | | | | |  | | | |
|  | Изображение:   * Ниже этого яруса изображены три окружности: Одна с Богородицей на троне с двумя ангелами и благоразумным разбойником, а другая — красная — с четырьмя животными (грифон, лев, медведь, телец), а третья — темная — символизирует «отдающую мертвецов землю» (Откр. 20:13). * Вокруг «темной окружности» находятся ангелы с трубами. * В правом нижнем углу изображается «геенна огненная» красного цвета, в центре которого находится сидящее черное крылатое существо с острой головой (сатана), на коленях у которого сидит красный человек (Иуда Искариот). * От геенны к ногам Адама извивается длинный змей. * В левом нижнем углу изображена процессия покидающих ад ветхозаветных праведников. Они движутся к воротам Эдема, охраняемым херувимом (Быт. 3:24). * Их ведет апостол Петр с ключом. За воротами слева их встречают ангелы, готовые вознести их в Небесный Иерусалим. * Между геенной и процессией ветхозаветных праведников изображен прикованный к столбу милостивый блудник, который «ради милостыни избавлен от вечных мук, а ради блуда лишен Царства Небесного». | | | | |  | | | |
|  | 1. Разобрав иконографию страшного суда, рассмотрите иконы и на одной иконе проставьте цифрами, где что находится, и подпишите внизу тетради. | | | File:Last Judgment (Novgorod).jpegСтрашный суд.  Икона. Новгород. Середина 15 в. | | Видео-  ряд | | | |
| Решение проблемы: | Икона отражает восприятие мира средневековым человеком. Определите через икону, как воспринимал мир средневековый человек. | | | | |  | | | |
| **Рефлексия:** |  | | |  | |  | | | |
| Задание: | Объясните изученные раннее события в истории Древней Руси с позиции восприятия мира средневековым человеком: | | | | |  | | | |