Класс: 10

**Тема: «Русское искусство XIX века в Сахалинском областном художественном музее. Неизвестная работа художника-передвижника»**

*Форма проведения урока:* экскурсия. 10 класс.

**Цель:** формирование устойчивого интереса к изучению истории и культуры своей страны, родного края, мира.

**Задачи:**

*Личностные* – привитие интереса к посещению музея, изучению культуры, исследования и изучения картин; познакомить с профессией искусствоведов с целью дальнейшей профориентации школьников;

*Метапредметные* – развитие исследовательских навыков у обучающихся;

*Предметные* – расширение знаний и кругозора учащихся по историческому материалу, по вопросам культуры.

**План экскурсии:**

1. Организационный момент. Объяснение правил посещения музея и поведения в музее. Знакомство с историей музея.
2. Формулировка проблемы и ее решение.
3. Рефлексия.

**Оборудование:** Электронная энциклопедия православной иконы (иконы с изображением Марии Магдалины), Wikimedia Commons (коллекция репродукций картин с изображением Марии Магдалины).

1. **Организационный момент. Объяснение правил посещения музея и поведения в музее. Знакомство с историей музея.**

Сахалинский областной художественный музей - один из самых молодых музеев России. Он был основан в 1983 году.

**Слайд 2.**

Вопросы:

1. Вы живете в Южно-Сахалинске, гуляете с родителями по городу. Знаете ли вы историю здания, в котором находится музей?
2. Посмотрите внимательно на архитектуру здания. Да, это японская архитектура, японское здание. 25 марта 1989 года открылась первая постоянная экспозиция в здании бывшего японского банка «Хоккайдо Такусёку», которое было построено в начале 1930-х годов, а в 1980-х годах реконструировано и передано музею.

**Слайд 3.**

Это здание является оригинальным историко-архитектурным памятником. Большой зал первого этажа предназначен для выставочной работы, залы второго этажа заняты постоянными экспозициями: «Христианское искусство», «Русское искусство конца XIX - начала XX вв.», «Искусство Кореи».

**Слайды 4-6.**

Кроме архитектуры в здании важную роль играет хранилище для картин – это сейф бывшего банка, в котором картины находятся в безопасности и там поддерживается нужная для сохранности картин температура.

1. **Формулировка проблемы и ее решение.**

Как искусствоведы определяют сюжет картины, автора, время ее написания?

Мы познакомимся с некоторыми методами работы искусствоведов в музее. Музей – это место науки, изучения предметов искусства, сохранения их. Наше исследование мы проведем в отделе, где находится постоянная экспозиция музея «Русское искусство конца XIX - начала XX вв.», и познакомимся с одной работой, ее историей и сюжетом. В процессе знакомства с картиной вы можете работать в планшетах или телефонах (кто что взял. Wi-Fi в музее есть). Вы готовились к экскурсии, смотрели в интернете русские иконы с изображением Марии Магдалины, картины эпохи Возрождения с ее изображением, читали про нее.

**Первый этап исследования: определение сюжета картины.**

1. Определите в зале картину с сюжетом о Марии Магдалине.

**Слайд 7.**

1. Какая атрибутика святой говорит о том, что картина посвящена Марии Магдалине? Если не помните, посмотрите в Wikipedia, на картинах из электронного ресурса.

**Слайд 8.**

Символы:

* изображается с непокрытой головой;
* распущенными волосами;
* с тем сосудом благовоний, из которого евангельская женщина обливала ноги Христу;
* с черепом, символом вечной жизни;
* крест;
* книга.

1. Какую атрибутику вы нашли на картине? Какой не хватает? Нет сосуда, нет книги, но мы видим распущенные волосы, крест, череп.
2. Как вы можете объяснить отсутствие атрибутов изображения Марии Магдалины? Возможно, художник не закончил работу.

В 1986 году картину приобрела на аукционе в Ленинграде первый директор нашего музея, которая интуитивна понимала, что картина принадлежит большому мастеру, но не знала наверняка. Подпись на полотне была скрыта из-за поверхностного пылевого загрязнения, поэтому авторство работы на тот момент оставалось неизвестным. На аукцион был выставлен анонимный портрет молодой полуобнаженной девушки. Полотно было повреждено.

**Слайд 9.**

Когда картину доставили на Сахалин, встал вопрос о ее реставрации специалистами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря. В реставрации участвовали и научные сотрудники сахалинского областного художественного музея. Они набирались опыта в проведении реставрационных работ и получили дипломы реставраторов. Теперь и в этом музее есть специалисты в этой области.

**Второй этап исследования: определение автора картины.**

1. Давайте попробуем определить автора картины. Авторство определяется по стилю написания (при помощи рентгена) или по подписи. Какой вы выбираете путь установления авторства?

В правом нижнем углу полотна есть подпись Григория Григорьевича Мясоедова, что облегчает наше исследование. Подпись обнаружена после расчистки полотна. Григорий Григорьевич Мясоедов – известный живописец, один из ярких представителей русского реализма второй половины XIX века.

**Слайд 10.**

После тщательного изучения документов, биографии художника, выяснилось, что из-под кисти Григория Мясоедова вышли две работы с изображением библейских персонажей: одна – «Магдалина на фоне скал» – выставлена в Сахалинском художественном музее, вторая – «Искушение» – находится в Кадриоргском музее Эстонии. Последняя картина нуждается в реставрации и хранится в свернутом виде. Время появления этих произведений совпадает со временем окончания Григорием Мясоедовым Академии художеств. Это дипломные работы. В 60-е годы XIX века существовала практика отправлять лучших выпускников Академии художеств за счет государственной казны в пенсионерские поездки за границу. Во время этих поездок художники знакомились с произведениями искусств в музеях разных стран и учились у мастеров с мировым именем.

**Третий этап исследования: определение стиля написания картины.**

1. Давайте определим стиль, в котором создается картина. Для этого в планшетах откройте образы Марии Магдалины в русской иконе, в европейской традиции эпохи Возрождения – картина Тициана «Кающаяся Мария Магдалина».

**Слайд 11.**

Г. Мясоедов бывал в разных городах Италии, Франции, внимательно знакомился с европейской художественной жизнью, и очевидно, что образ кающейся Марии Магдалины был написан под влиянием творчества живописцев эпохи Возрождения. Мария Магдалина по канонам православия не изображается обнаженной, а у Г. Мясоедова, напротив, этот библейский герой предстает перед нами частично обнаженной. Это характерно для европейской культуры.

**Слайд 12.**

Косвенно подтверждает эту версию письмо Григория Мясоедова, адресованное руководству Академии художеств, в котором русский живописец рассказывает о необязательности и непунктуальности итальянской модели.

Григорий Мясоедов не дал название картине. Давайте мы сами назовем ее. Рассмотрите фон, на котором Мария Магдалина изображена.

Современные искусствоведы и реставраторы, давшие полотну вторую жизнь, дали картине название «Магдалина на фоне скал».

1. **Рефлексия.**

Какие методы исследования мы использовали?

* Тщательное изучение изображения на картине;
* Выявление атрибутов и символов, которые всегда присутствуют в разных сюжетах и характеризуют их;
* Выявления стиля написания путем сравнения картин, сходных по сюжету;
* Обращение к письмам и документам автора, в которых упоминается что-нибудь об этой картине.